

V
H

18

18

18

18

18

18

18

18

SE



jeu Meslanges de
l'Clauin.

REVUE

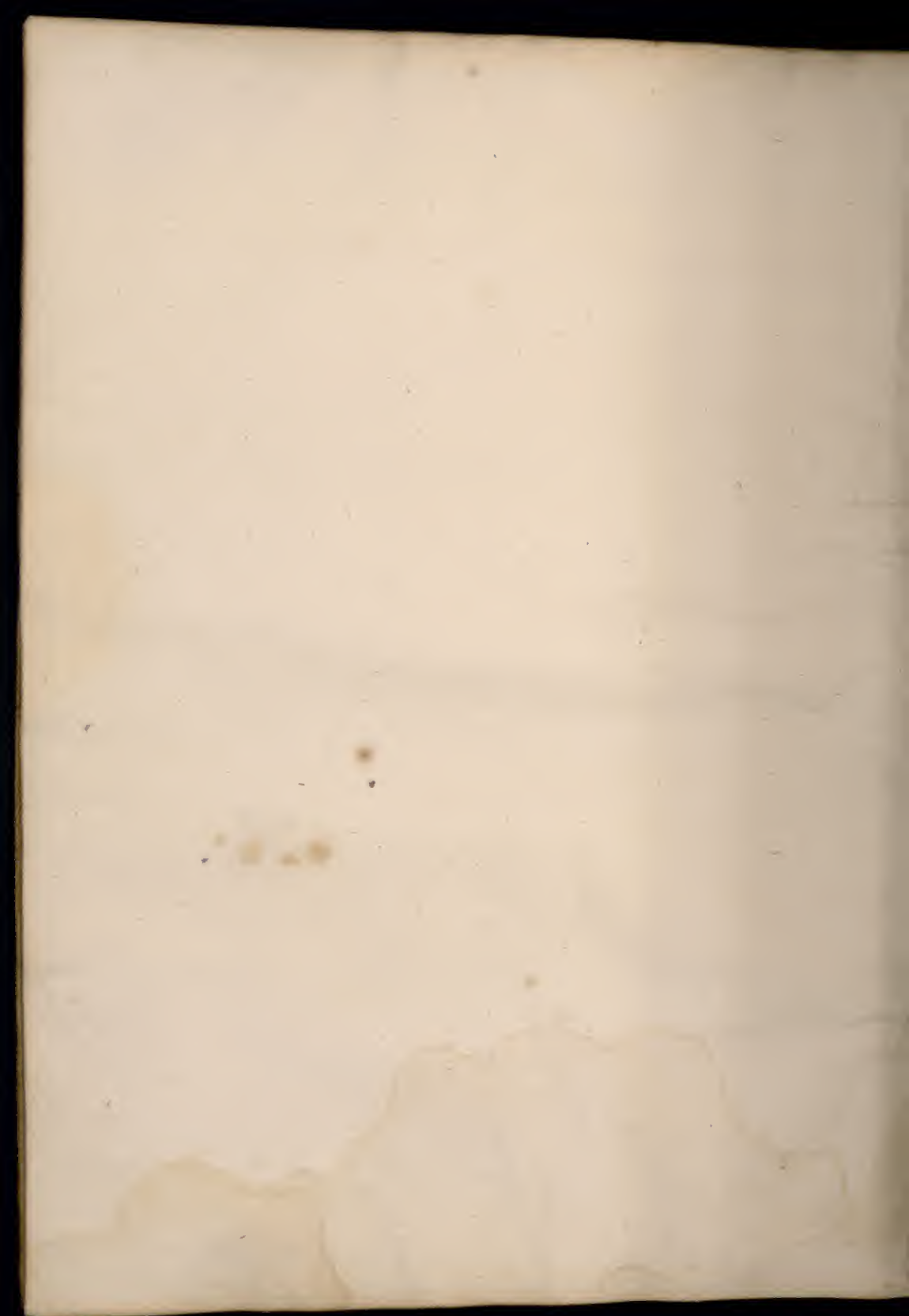


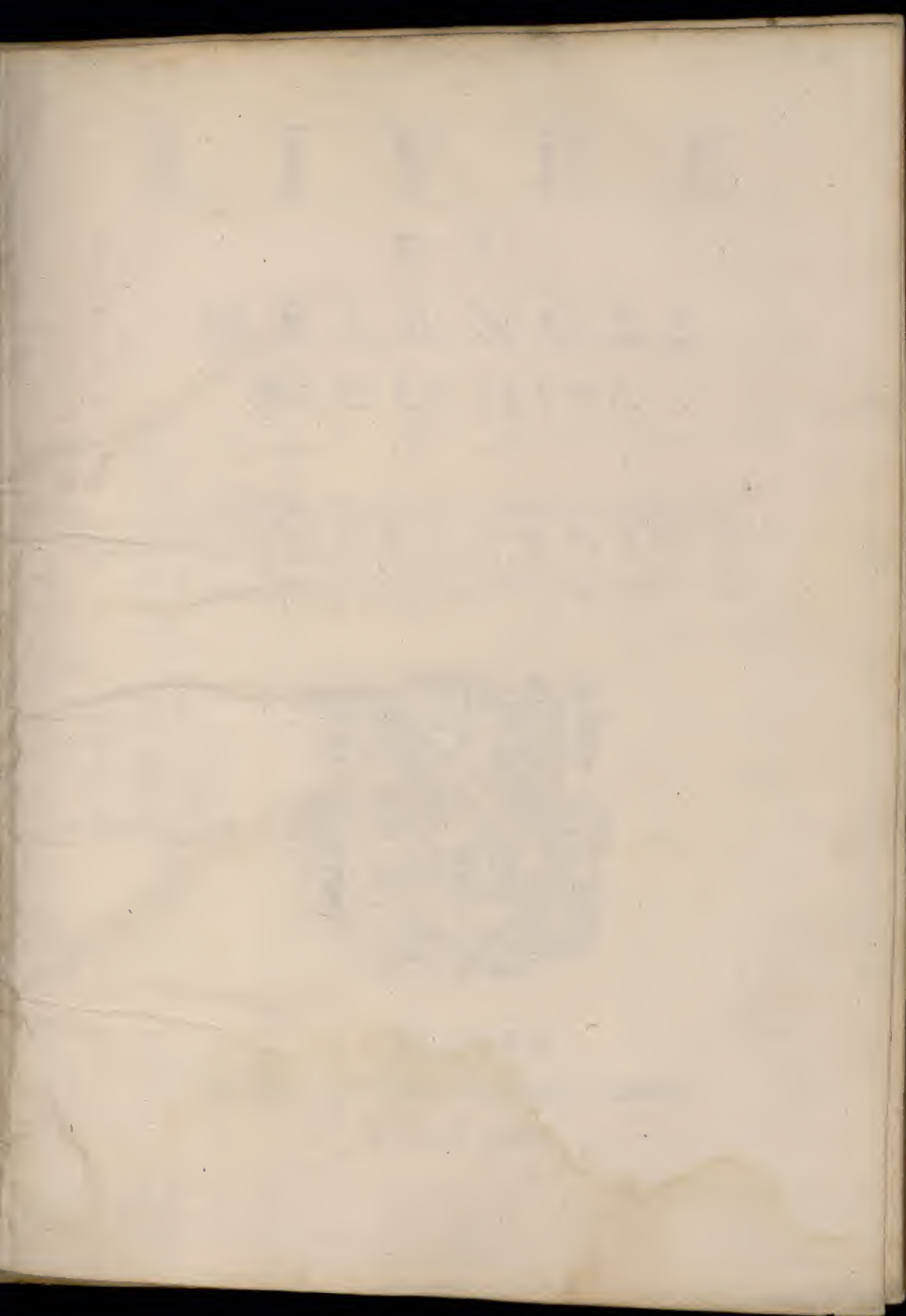
(Ancienne cote :
V.M. 4^o. 433)

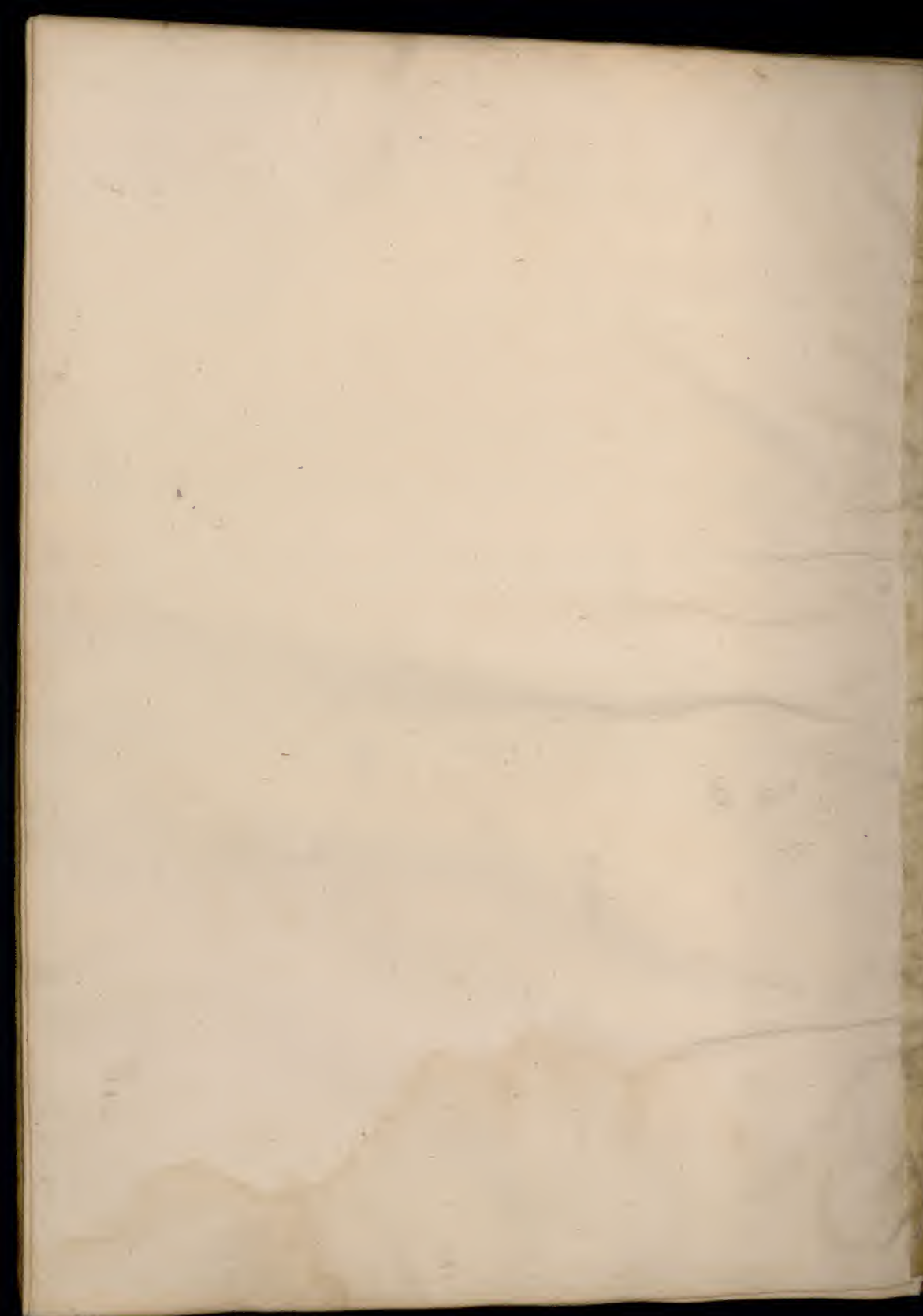
V^M 74 (3) R E 5

ancien V M 4^o 431³









2

L I V R E

D E

M E L A N G E S

DE C. L E I E V N E.

40. *Ex libris Sanctae Genovefae Parisiensis 1753*

CONTRATENOR.



A A N V E R S,

De l'Imprimerie de Christoffe Plantin.

M. D. LXXXV.

L I V R E

D E

M E L A N G E S

D E C L E I V A N E

CONTRATÉNOIR



A A N V E R S
De l'imprimerie de Christophe Plantin.
M. D. LXXV.

A N O B L E E T V E R T V E V X, M O N - S I E V R O D E T D E L A Nouë, Seigneur de Theligny.



MONSIEVR, combien que l'iniure du temps m'auoit retenu de ne mettre en lumiere aucunes de mes Oeures, si est ce que ne pouuant plus endurer les prieres par trop importunes de mes amis, qui en auoyent ià gousté quelques eschantillons, ie me suis mis à reuoir mes papiers: entre lesquels s'est offert premierement en mains ce liure des Meslanges, lesquelles i'auoye du tout proposé de supprimer & enseuelir comme choses friuoles & vaines: Mais craignant qu'on me les eust imprimé sans mon sceu, en quoy faisant il s'y fust (sans aucune doubte) commis beaucoup de fautes: ie me suis tant plus facilement laissé persuader à les diuulguer, estant present, iusques a ce que i'en puisse bailler d'aultres plus au goust de cest eage. D'autant doncques Monsieur, que ie cognois que ce mien labeur a de besoin de quelque bon protecteur pour le defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis adressé à V. S. estant esguilloné du bon naturel quelle a de ses tant nobles & vertueux parens avec la prompte inclination à ceste science, laquelle i'ay apperceue, en luy proposant les premiers rudiments. Souhaitant aussi grandement, que toutes les fois que ce mien liure se presentera deuant voz yeux, qu'il puisse d'une part seruir de louable regaillirdissement & rafraischissement d'esprit, & d'autre part, pour tesmoignage de la bonne & entiere affection que ie porte à V. S. Laquelle ie prie Dieu vouloir maintenir en sa sainte garde.

Vostre humble & affectionné seruiteur

C. le Jeune.

Priuilege pour l'Aucteur.

HENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Pologne, A tous nos Iusticiers & Officiers qu'il apertiendra, salut. Nostre chier & bien aimé Claude le Jeune maistre de la Musique de nostre treschier & trefaimé frere le Duc d'Aniou nous a treshumblement fait entendre que il a mis en musique tant par nostre commandement & de nostredict frere, que à la requeste des excellents poetes de ce temps, plusieurs œuvres curieusement recueilliz & redigés par tomes & liures separez, lesquels il voudroit volontiers mettre en lumiere : n'estoit qu'il craint que les ayant vne fois fait imprimer par l'Imprimeur qu'il a designé ou designera, quelques autres Imprimeurs voulussent apres entreprendre de les imprimer, à son tresgrand interest & perte de ses labeurs, du fruiet desquels par ce moyen il demeureroit priué & frustré, Nous suppliant treshumblement luy vouloir sur ce pouruoir de nos lettres de defences. Ce que desirans faire tant en contemplation de nostred. frere que pour la fauorable recômandation en laquelle nous l'auons: Nous à ces causes auons aud. le Jeune permis, accordé & octroyé, de faire imprimer tous lesdicts œuvres, par tel Imprimeur de Paris ou d'autres lieux hors cestuy nostre Royaume qu'il choisira, pour apres icelle impression en disposer ainsi que bon luy semblera, sans que ledict Imprimeur mesmes, ni aucuns des aultres Imprimeurs ou libraires en puissent imprimer aussi doresnauant ou faire imprimer aucune chose particulièrement ou generally pendant le temps & terme de dix ans, à commencer du iour de la premiere edition desdicts liures inscript à la fin de chacun d'iceux, ne les vendre pareillement ou debiter en cestuy nostre Royaume en quelque sorte que ce soit, sans la permission, congé & adueu expres dudit le Jeune. Ce que nous auons audict Imprimeur qui les imprimera & à tous lesdicts aultres Imprimeurs & libraires de nostredict Royaume defendu & prohibé tresexpressément sur peine de pure perte des liures de Musique dudit le Jeune qui se trouveront auoir esté ou estre autrement & dedans ledict terme de dix ans imprimés, & se vendre ou distribuer, & de deux cens escus d'amende contre les contrevenans. Voulans qu'en tesmoignage de cestes nos lettres de permission & defences susdictes ledict le Jeune face au premier feuillet desdicts liures pour toute signification aposer l'extraict sommaire d'icelles, par lesquelles nous vous mandons que icelluy le Jeune vous souffrez iouir de l'effect de nostre intention, & de nostre present Priuilege vser pleinement, entierement & paisiblement sans en ce luy estre fait, mis ou donné aucun empeschement: Et en cas de contrauention procédez par les peines & selon que dessus contre les delinquans & infracteurs de cesdictes presentes; lesquels nous voulôs estre condamnés par iugement dernier & contrainct de payer ladiète amende incontinent & sans deport. Donné à Paris le xxviii. iour de Ianuier l'an mil cinq cens quatre vingts deux, & de nostre regne le huietiésme.

Par le Roy en son conseil

Thomas.

Priueille pour l'Imprimeur.

HENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Poloigne. Aux Preuost de Paris, Bailly de Rouen, Seneschal de Lyon, ou leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers, qu'il apartiendra, Salut. Nostre chier & bien aimé Christophle Plantin, Imprimeur demourant en la ville d'Anuers, nous a fait remonstrer que pour le desir & affection qu'il a eu de tout temps de seruir au public, il s'est cy deuant efforcé à recouurer de toutes partz plusieurs bons & rares liures & volumes en toutes sortes de langues, artz, & sciences, lesquelz il a mis en lumiere avec grandz fraiz & despens, esperant par apres cueillir quelque fruct de son labeur: duquel neantmoins il a esté le plus souuent frustré, à l'occasion que les autres Imprimeurs de cestuy nostre Royaume, si tost qu'ilz ont peu recouurer quelques copies de sesdits liures, les ont fait rimprimer, vendre & debiter iceux: de sorte que continuant à ce faire ledict Plantin souffriroit vne tresgrande perte, & par ce moyen seroit demeu de continuer sa vocation; chose qui seroit de tresgrande consequence & preiudice aux personaiges doctes d'estre priués de la communication de ces oeuvres, qui ne leur peuuent apporter que toute emulation de seruir au public. Aquoi voulans pourueoir, A ces causes nous voulons & vous mandons que vous ayez à faire faire tresexpres commandement & defenses de par nous sur certaines & grandes peines à tous les libraires & Imprimeurs, qui sont & resident tant en vostre ressort qu'en autres endroits de nostre-dict Royaume: A ce qu'ilz n'aient aucunement s'entremettre ne ingerer de vendre, debiter, & distribuer ne reimprimer aucune œuvre de nouuelle composition, laquelle non imprimée au parauant, aura par ledict Plantin, premierement & nouuellement esté imprimée en tout ou partie desdits liures, Sinon du vouloir & consentement d'icellui, & ce pour le temps & terme de **v. i. ans**, à commencer dès la date de la premiere impression desdits liures. Et où il y auroit aucun si ozé de contreuenir à ceste nostre volonté, Nous voulons estre procedé contre eux par amendes & confiscations des liures, dont ils se trouueront saisis, & autrement selon la rigueur de noz Ordonnances (pourueu que lesdites oeuvres & liures de ladicte nouuelle composition ne soient en rien contraires à la religion Catholique, Apostolique, & Romaine, ni contre nostre estat.) De ce faire vous donnons pouuoir, authorité, & mandement special, entendant que l'extraict de ces presentes imprimé à la teste ou à la fin de ses liures se tiennent pour deuement signifiées à tous Imprimeurs ou libraires, à ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Car tel est nostre plaisir. Donnè à Fontainebleau le cinquiesme iour d'Aougt. L'an de grace **M. D. LXXXII.** Et de nostre regne le neuuiesme.

Subsigné

Par le Roy

de Neufuille.

† 3

T A B L E.

A 4.	Vn iour estant seul et	44.
Blessé d'une playe	2. partie	46.
2. partie a 3	3. partie	48.
3. partie a 5.	4. partie	50.
Debat la noste trille	5. partie	52.
En m'oyant chanter	6. partie	54.
Ie ne me plain	Derniere partie a 6.	56.
2. partie	A 6.	
Ie voulu baïser	Elle n'eust sceu	102.
Ie ne m'eleue icy	Monsieur l'Abbé	104.
2. partie	A 8.	
L'aspre fureur	Amour & Mars	106.
2. partie	Arreste vn peu mon cœur	108.
Que ie porte d'enuie	A 4.	
Quelle eau, quel air	4. <i>Assa buccuccia</i>	35.
2. partie	20. <i>Chi vuol vedere</i>	40.
Si dessus nos leures	24. <i>Donna voi mi parete</i>	36.
Si madame eust iadis	25. <i>Fami sicuro</i>	41.
2. partie	10. <i>Io piango</i>	33.
Tu ne l'enten pas	17. <i>Latra traitora</i>	37.
Vous estes belle.	<i>O vilanella</i>	28.
A 5.	<i>O occhi manza mia</i>	29.
D'où vient l'amour	<i>O faccia che rallegra</i>	34.
Helas i'ay sans mercy	64. <i>Oi me crudel</i>	39.
2. partie a 6.	76. <i>Sta costante cor mio</i>	38.
T'ay senti les deus maus	78. <i>Sappi madonna</i>	42.
2. partie	68. <i>S'io canto tu mi</i>	43.
Las il n'a nul mal	70. <i>Vorria che tu cantassi</i>	30.
Mon cœur auecques vous	61. 2. parte	31.
Poure cœur entourné	57. 3. parte	32.
2. partie	A 5.	
Rosignol mon mignon	67. <i>Di mi donna crudel</i>	81.
2. partie	72. <i>Fuggite amore</i>	80.
Susanne vn iour	74. <i>Fuggi fuggi desir</i>	91.
	58. <i>Io pianse</i>	91.

Io pianfi vn tempo
 Io ti ringratto amor.
 Madonna vn Heremita
 Mille affanni
 Na persona che va
 Poi che di sì vil foco
 Quegli occhi tuoi lucenti
 Raggi dou' è il mio bene
 Sto innamorato
 Su su ch'el giorno è fuore
 Se Diana in el ciel
 Tra le piu belle ninfe
 Viuo in dolor, tormenti

A 6.

Amanti miei
 Ognun s'allegra
 Pafco mi sol di pianto
 Quando lo gallo
 Stella crudel perche
 Saporizella mia

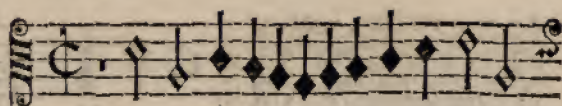
87.	QVINQVE VOCVM.	
92.	Emendemus in melius	116.
83.	2. pars	118.
85.	Omnes gentes plaudite	120.
95.	2. pars	122.
84.	Sancti Spiritus adfit nobis	110.
90.	2. pars 4. vocum	112.
82.	3. pars	114.
86.		

89.	SEX VOCVM.	
94.	Philomena præuia	126.
88.	2. pars	127.
93.	Veni sancte Spiritus	124.

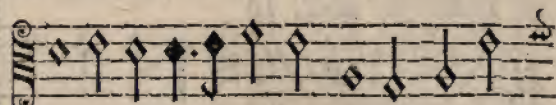
	OCTO VOCVM.	
97.		
99.	Adiuvo vos filia Ieruf.	128.
100.	2. pars	130.
98.	ECHO IO. VOCVM.	
96.		
101.	Quæ celebrat thermas.	132.

101. *Quercus*
 99. *Quercus*
 97. *Quercus*
 95. *Quercus*
 93. *Quercus*
 91. *Quercus*
 89. *Quercus*
 87. *Quercus*
 85. *Quercus*
 83. *Quercus*
 81. *Quercus*
 79. *Quercus*
 77. *Quercus*
 75. *Quercus*
 73. *Quercus*
 71. *Quercus*
 69. *Quercus*
 67. *Quercus*
 65. *Quercus*
 63. *Quercus*
 61. *Quercus*
 59. *Quercus*
 57. *Quercus*
 55. *Quercus*
 53. *Quercus*
 51. *Quercus*
 49. *Quercus*
 47. *Quercus*
 45. *Quercus*
 43. *Quercus*
 41. *Quercus*
 39. *Quercus*
 37. *Quercus*
 35. *Quercus*
 33. *Quercus*
 31. *Quercus*
 29. *Quercus*
 27. *Quercus*
 25. *Quercus*
 23. *Quercus*
 21. *Quercus*
 19. *Quercus*
 17. *Quercus*
 15. *Quercus*
 13. *Quercus*
 11. *Quercus*
 9. *Quercus*
 7. *Quercus*
 5. *Quercus*
 3. *Quercus*
 1. *Quercus*

101. *Quercus*
 99. *Quercus*
 97. *Quercus*
 95. *Quercus*
 93. *Quercus*
 91. *Quercus*
 89. *Quercus*
 87. *Quercus*
 85. *Quercus*
 83. *Quercus*
 81. *Quercus*
 79. *Quercus*
 77. *Quercus*
 75. *Quercus*
 73. *Quercus*
 71. *Quercus*
 69. *Quercus*
 67. *Quercus*
 65. *Quercus*
 63. *Quercus*
 61. *Quercus*
 59. *Quercus*
 57. *Quercus*
 55. *Quercus*
 53. *Quercus*
 51. *Quercus*
 49. *Quercus*
 47. *Quercus*
 45. *Quercus*
 43. *Quercus*
 41. *Quercus*
 39. *Quercus*
 37. *Quercus*
 35. *Quercus*
 33. *Quercus*
 31. *Quercus*
 29. *Quercus*
 27. *Quercus*
 25. *Quercus*
 23. *Quercus*
 21. *Quercus*
 19. *Quercus*
 17. *Quercus*
 15. *Quercus*
 13. *Quercus*
 11. *Quercus*
 9. *Quercus*
 7. *Quercus*
 5. *Quercus*
 3. *Quercus*
 1. *Quercus*



Ve je por te



d'enuie a mon heurus penfer, a



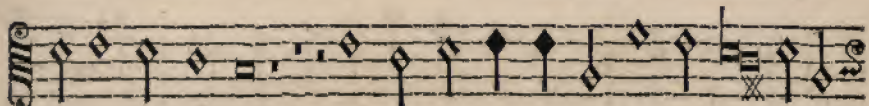
mon heurus pen fer. Qui void comme il luy plait



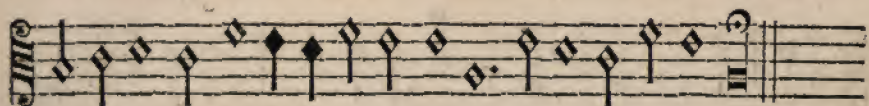
celle qui me tourmente, qui me tourmente: celle qui me tour-



men te: Il void bien les beautés qui



me font trespasser: Mais il n'endure point ma douleur douleur

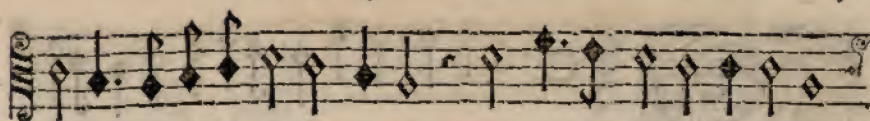


vehe mente, ma douleur, ma douleur vehemente.





Vell'eau, quel air, quel feu
 puni ra mon offen se? Le fen que
 les fureurs se viennent presen ter: Et la creint' ij.
 & l'horreur sur mes yeus se planter: Mais pour ma
 faut' encor' est ce peu de ven geance. L'en fer a
 il là bas assés de vi- olenc' a il là bas assés de
 violence, Assés de feu, de mal pour me bien tourmen-
 ter, pour me bien tour men ter? Or bien ij.
 s'il



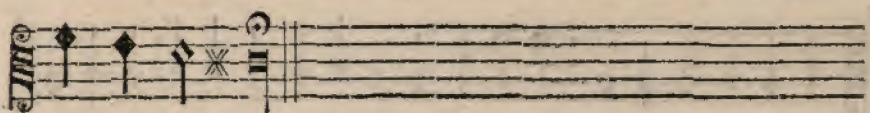
s'il n'en a point il en doit inuenter



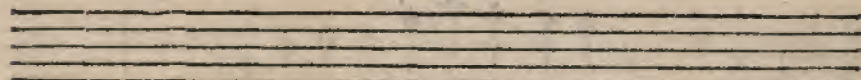
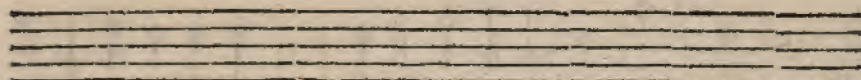
A vn crime nouveau ij. nouuelle peni-



ten ce, A vn cri me nouveau nouuelle



pe ni ten ce,

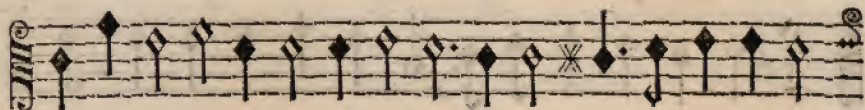




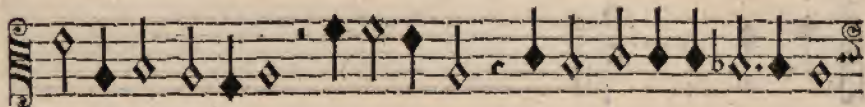
I ie meur dedans l'air, soit l'air



de mes soupirs: Si ie meur en vn feu, le feu soit



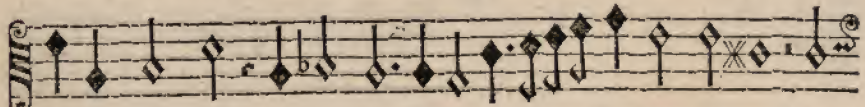
mes desirs: Si ie meur dedans l'eau, dedans l'eau ce soit



l'eau de mes lar mes: Helas soupirs, desirs, larmes que l'ay me tant:



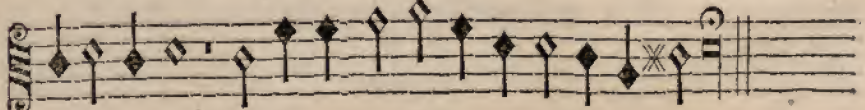
Puis que ie meur pour vous, ie meur pour vous, que ie meur pour



vous, ie meur donc ie meur donc, ij. bien cōtent: Mais



quelle cruauté quel le cruauté se tuer de ses armes, de



ses armes? quelle cruauté se tu er de ses armes?

Blessé



Leſſé d'une playe' in humei-

ne, Loing de tout espoir de secours

Je m'avance, je m'avance à ma mort prochaine à ma mort prochaine,

Plus chargé d'ennuys q̃ de iours. Celle qui me brul' en sa glace, Mon

dous fiel, ij. mon mal & mon bien, & mon bien, Voyāt ma mort, ma

mort peint' en ma face, Feint hélas ij. hélas' n'y

conoitre rien Voyant ma mort ma mort peint' en ma face, Feint helas

« *soij. and Monod* **helas** n'y connaît rien. *de son*
leur **A 3** **Comm'**



Omm'vn roc a l'on-

de marin' Ell' est dur' aus flotz de mes

pleurs, Et clost de peur d'estre beni ne, L'oreill' au

son de mes malheurs, D'autant qu'elle pour

ana vic, D'ennuys mon ferui- ce payant, le

la diroy mon en ne mye, Mais ie l'a dore, ij.

en me hayant, ij. Las ij. que ne me

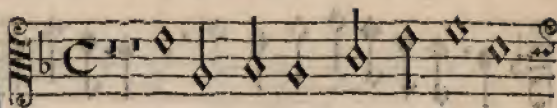
puis ie dit straitement y'a une, Conoif fant mon
mal



mal de la voir, O ciel rigoureux & con-
traire, C'est toy qui contrains, qui contrains mon vouloir,
C'est toy qui contrains mon vouloir.

Tournés pour la 3^e Partie.

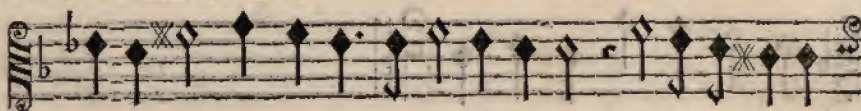
Ainsi



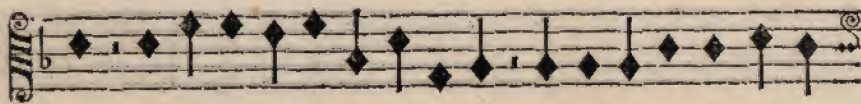
Insi qu'au clair d'une chandel-



lè, p Le gay papil lon vole-



vole tant, voletant, Le gay papillon vo le



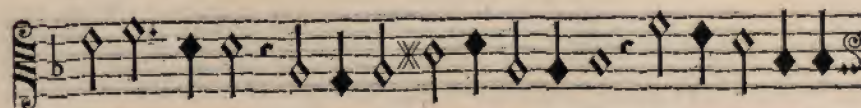
tant, Va grillant le bout de son aile: Et perd la vie en s'eba-



tant, en s'ebatant. ij. Ainsi, ij. le desir



qui m'a folle, qui m'a fol le, qui m'a fol le, Trom-



pé d'un rayon gracieus, Trompé d'un rayon d'un rayon graci-

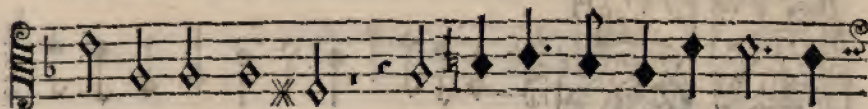


eus, Fait he las qu'au eu gle ie vole, ie vo-
le, ie

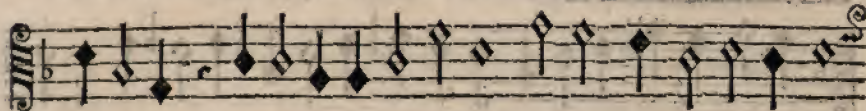
CONTRATENOR. A 5.



le, ie vol' Au feu meurtrier de vos beaus yeus, Au feu meurtrier, meur-



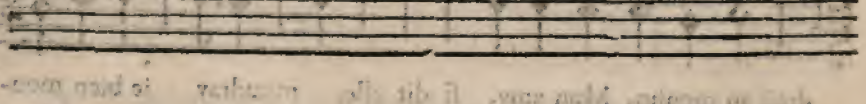
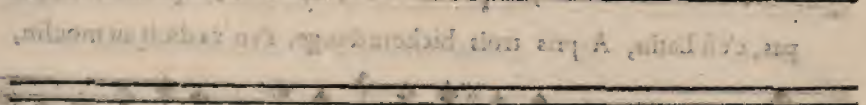
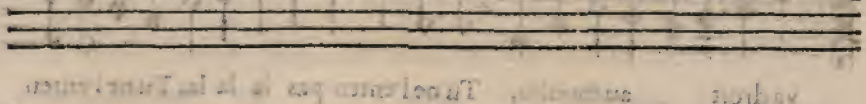
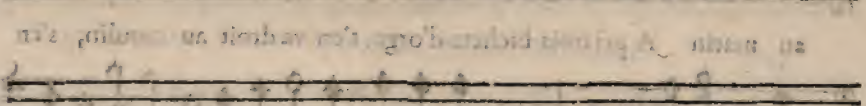
trier de vos beaus yeus. Fait helas qu'aveu gle



cie vole, ie vole, ie vol' Au feu meurtrier de vos beaus yeus,



Au feu meurtrier de vos beaus yeus.

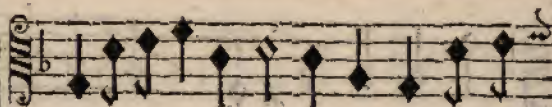


B

Tu ne



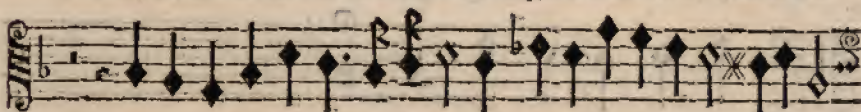
V ne l'enten pas la la la, la la



la Tu ne l'enten pas, c'est Latin, Tu ne



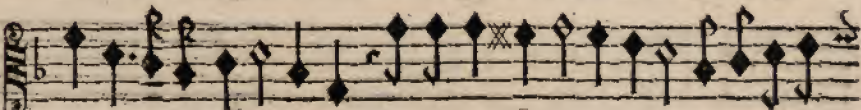
l'enten pas, la la la la, Tu ne l'enten pas, c'est Latin, c'est Latin



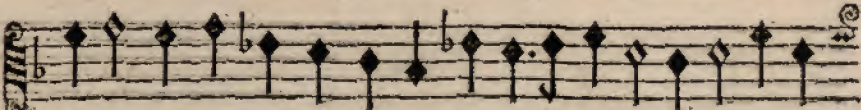
La fille d'un bon homme s'est leuée au matin, s'est leuée



au matin A pri trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, s'en



va droit au moulin, Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'enten



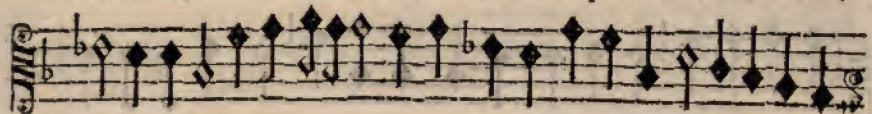
pas, c'est Latin, A pris trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin,



droit au moulin, Mon amy, si dit elle, moudray ie bien moudray



dray ie bien mon grain, Tu ne l'enten pas la la la, la la la,



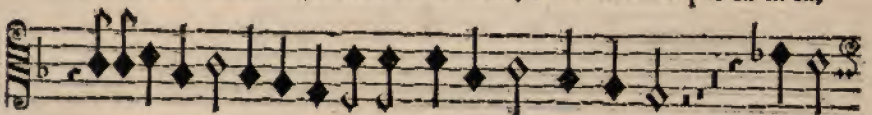
ij. la la c'est Latin, Mon amy, si dit elle, ij.



moudray je bien mon grain, Ouy, dit il, la



bell'attendés à demain, attendés à demain, Tu ne l'en ten pas la la la,



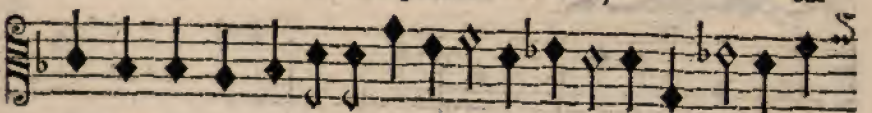
ij. Tu ne l'enten pas, c'est Latin. Ouy



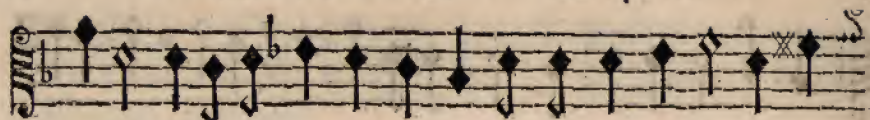
dit il, la bell' ij. Ouy, dit il, la belle, l'ay bien per-



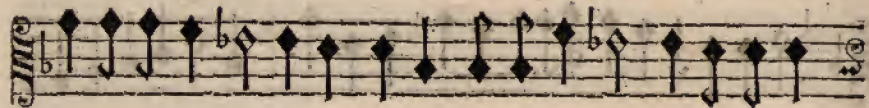
du ma peine; car tu n'es qu'un badin, ij. car



tu n'es qu'un badin, Tu ne l'enten pas, la la la la, la la, ij.
B 2 la



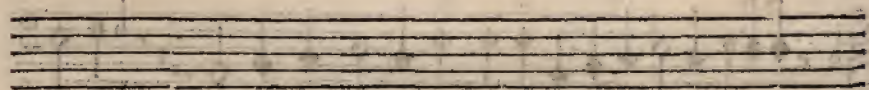
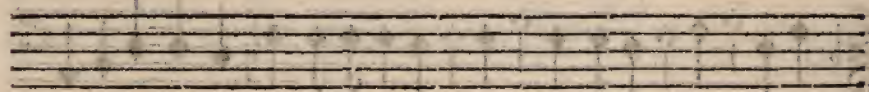
la, la la c'est Latin, Tu ne l'enten pas la la



la, Tu ne l'enten pas, c'est Latin, Tu ne l'enten pas Tu ne l'en-



ten pas la la, la la,, c'est Latin. ij.



Laf pre fureur de mon mal ve-



hement, l'af pre fureur de mon mal,

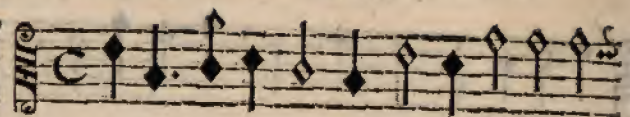


de mon mal vehement Si hors de moy ij. m'estrange
& me

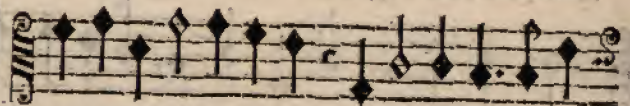


ij. & me retire ij. Que je ne
fay si c'est moy qui soupi re, soupire, Ny en quel point
m'a réduit mon tour ment. Suis ie mort? non i'ay
trop de sentiment, Ie sen trop bien mon douloureux marti re,
Ie sen trop bien mon douloureux marti re, Suis
je viuant? ij. ie ne le puis dire las? ie ne le puis
dire Estant priué d'a m' & d'enten dement.

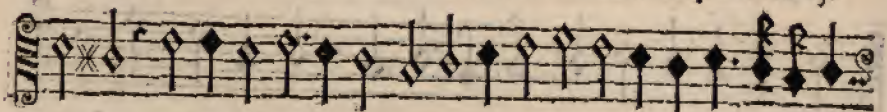
Tournés pour la 2^e Partie.



E roit ce vn feu qui me brûle ainsi,



qui me brûle ainsi l'ame? Ce n'est point feu ij.

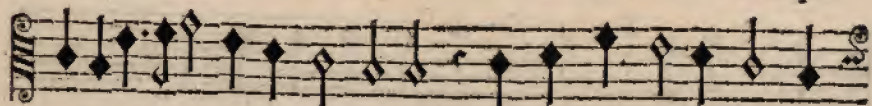


ieus' éteint toute flamme, Par le torrent qui de mes deus

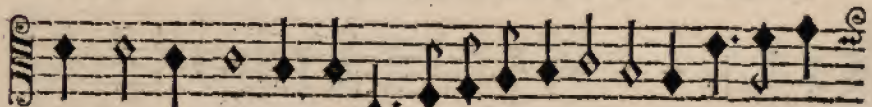


yeus fort: Helas comment? ij.

côment faut il que

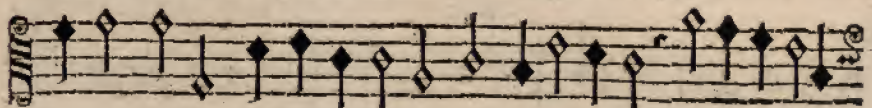


iel'appel le? Ce n'est point feu que ma douleur cruel le,



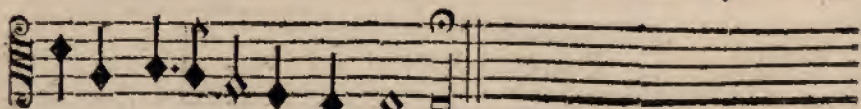
douleur cru el le, Ce n'est

point vie, & si

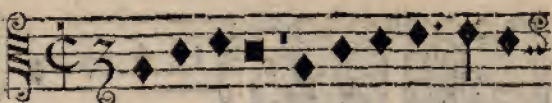


ce n'est point mort. & si ce n'est point mort, & si ce n'est ij.

&



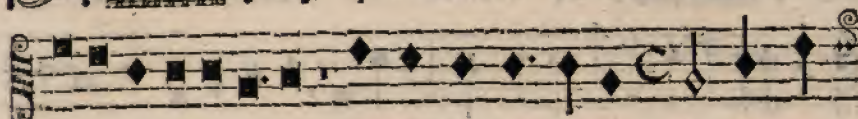
si ce n'est ce n'est point mort.



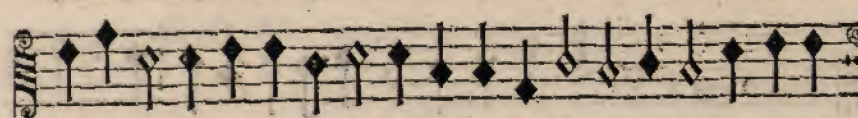
E ne me plain, ij. ne me



plain de vostre cru au té: A mes desirs



entièrement contraire: Je ne me plain, ne me plain de ce



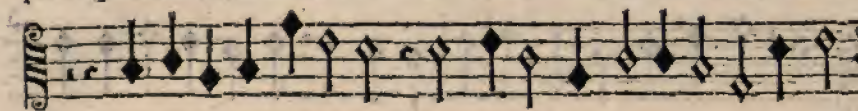
que ie n'espere, que ie n'espere Que desespoir de ma fi de li-



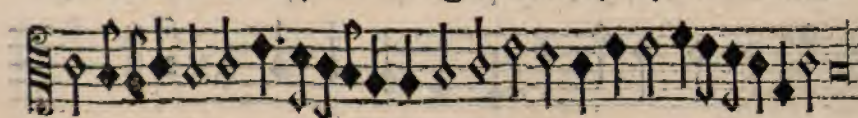
ré, Je ne me plain, ne me plain de ma temerité, Je ne me plain, ne me



plain que ma foy per seure, Au pis aller ij. Au pis aller,



ce me fera fa laire Quand ie mourray ij. ie mour-



ray seruant tel, le beauté, seruant telle beauté, telle beauté.
le



E ne me plain, ne me plain qu'en
mon mal vehe- ment Ne
m'est permis voir vos yeus librement, Ie ne me plain q tout que
tout me face craindre: Mais en sou frant en sou frant ij. tant
de pûni ti ons ij. De desespoirs, de mortz, ij.
de passi ons Las ie me plain, ij. que ie ne m'ose plain
dre. Las ie me plain, ie me plain ij. que ie ne m'ose, que
ie ne m'ose plain dre. ij.

En



Ous estes belle en bone foy, en bone



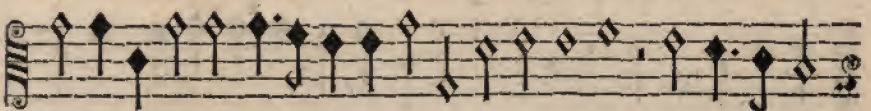
foy, ij.

Ceus qui disent, qui disent



que non, sont bestes.

Vous estes. ri che ie le voy, ie le voy,



Qu'est il besoin ij.

d'en faire enquestes? Vous estes bien



des plus hone stes, Et qui le nie est bien re belle: Mais quãd vous



vous loués vous n'estes Ho ne ste ni ri che ni bel-



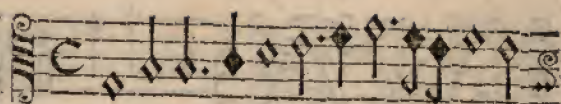
le, vous n'estes Ho ne ste ni ri che ni bel le, vous n'e-



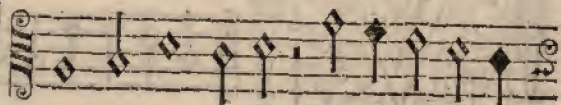
stes Ho ne ste ni ri che ni bel le.

C

En



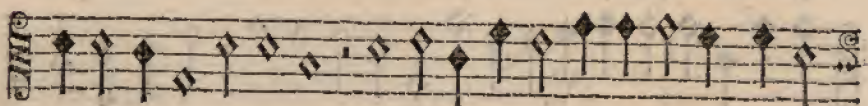
N m'oyant chan ter



chanter quelque fois, Tu te plains ij.



qu'estre ie ne deigne Musi ci en, & que ma voix Me ri-



te bien que lon m'enseigne. Aussi que la peine ie preigne D'apren-



dr'vt re mi fa sol, vt re mi fa sol la: D'aprendr'vt re mi



fa sol la, D'aprendr'vt re mi fa sol la: Quel diable veus tu que i'a prei-



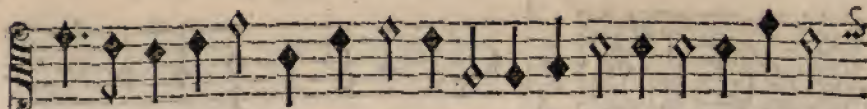
gne, Quel dia ble veus tu que i'a prei gne, veus tu



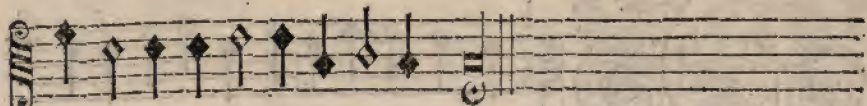
que i'a prei gne, Je ne boy que trop sans ce la, que trop sans.

CONTRATENOR. A 4.

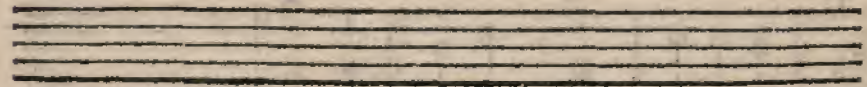
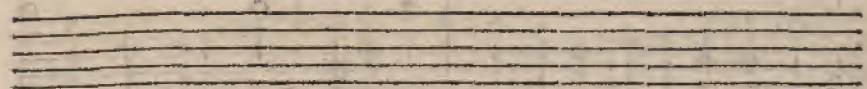
19



fans ce la, le ne boy que trop ij. le ne boy



que trop ij fans ce la.



C 2

Si

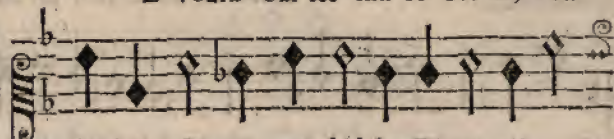


I dessus vos le ures de ro-
 fes, vos leures de roses, ij.
 Je voy mes li ef ses de clo fes, Mon esprit,
 ma vi e, ij. & mon bien, ij. Vous ne poués,
 nepoués, Vous ne poués me les de fen dre, Par tout,
 le mien ie puis re pren dre, Il faut que chacun ij.
 ayt le sien, Il faut que chacun ayt le sien, Il faut que
 chacun ayt le sien. chacun ayt le sien.

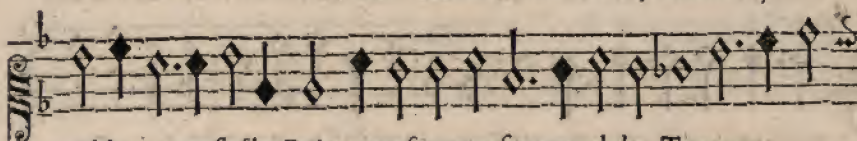
Je voulu



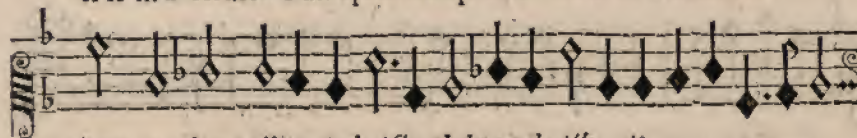
E voulu bai ser ma re bel le, vou-



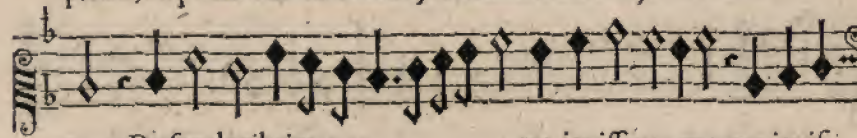
lu bai ser ma re bel le, Riant ij.



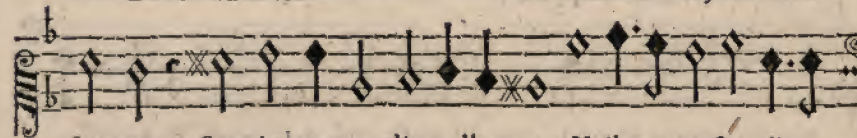
el le m'a refusé: Puis apres sans penser a el le Toute en



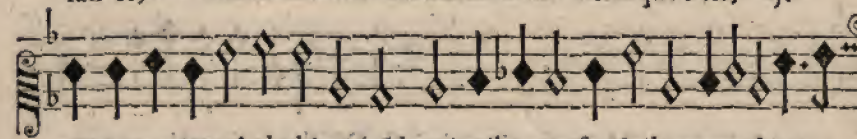
pleurs, en pleurs elle m'a baissé, el le m'a baissé: ij.



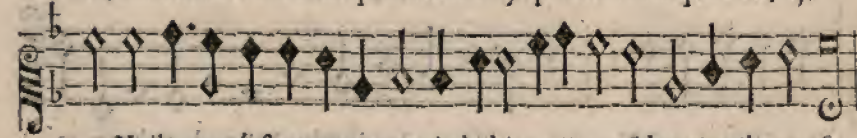
De son dueil vint ma iouissan ce, ma iouif-



san-ce, Son ris me ren dit malheureus: Voila que c'est, ij.



vn amoureux A du bien quād moins il y pense. Voila que c'est, ij.



Voila que c'est vn amoureux A du bien ij. quād moins il y pense.

-m

C 3

Debat

22 CONTRATENOR. *Villageoise de Gascogne.* A 4.



Ebat la noste trill' en May Can te lou

Tourd, & lou Pic, & l'ou Gay. Debat la noste trill' en May Can te lou

Tourd & lou Pic & l'ou Gay Bon maiti la hrescu rette, la hrescu-

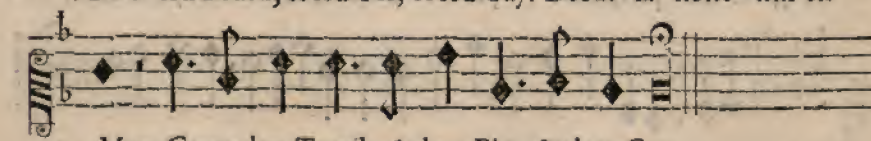
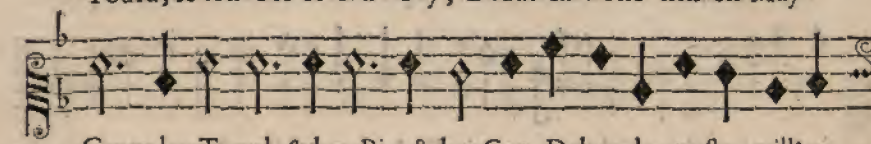
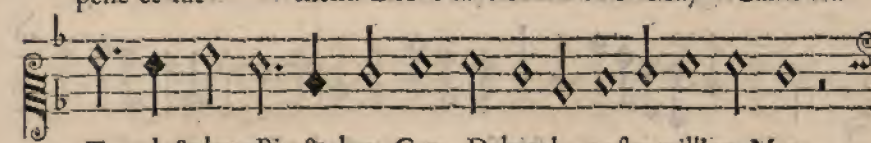
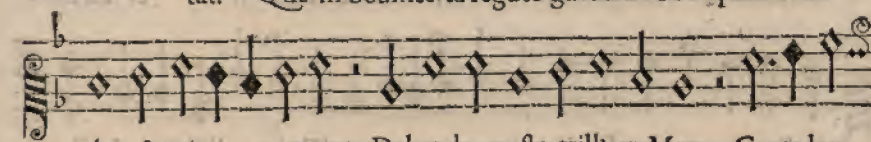
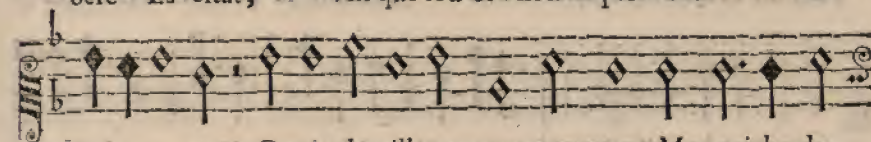
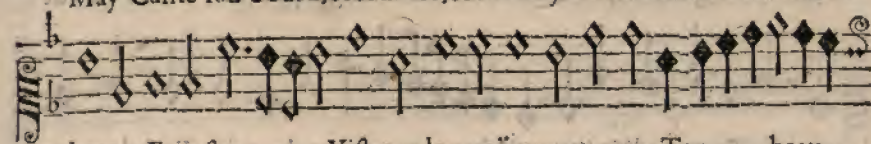
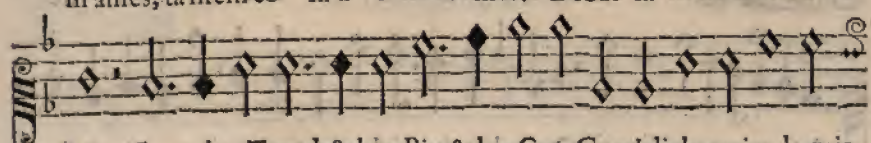
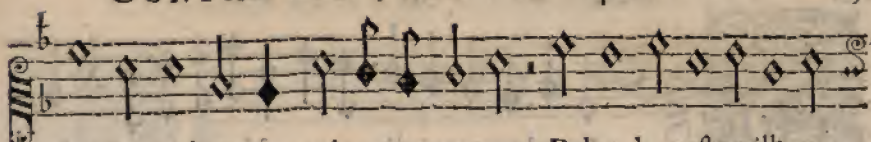
rette lou m'leüé, lou troubé la m'a mouret te ij.

sueü graüe, Et puchens dus outrés poutérs. Debat la no-

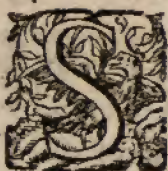
ste trill' en May Cante lou Tourd, & l'ou Pic, & l'ou Gay. La betz ere

courroussa de Deü bai sa, Deü bai sa, Di chouc se ce hous pen-

sa de Bet tempsa, Non m'a gouffe m'chat iamés Qu'ere de ta hrem co
m'a-



Si ma-




 I ma dame eut iadis esté sur le mur de

 la parti e, Quand le ieune berger pour arriuer bi tre fut

 pris, Ce Troyen adingant a Ma dame le pris Eust des trois

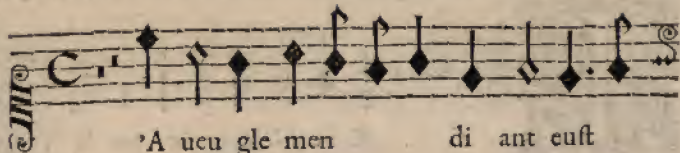
 iustement la noise departi e, la noise departi e. La flot-

 te des Gregeois ne fut iamais parti e D'Au lid' & I li

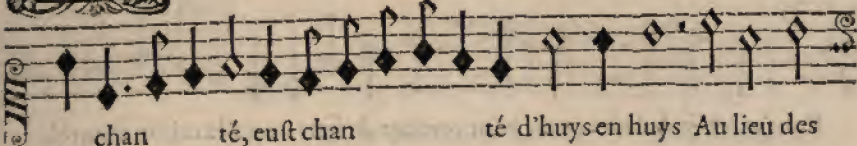
 on n'auroit esté sur pris: Et les Dieux coniurés pour

 vanger le mé pris, le me pris De Iunon n'eussent Troye en cédre co-

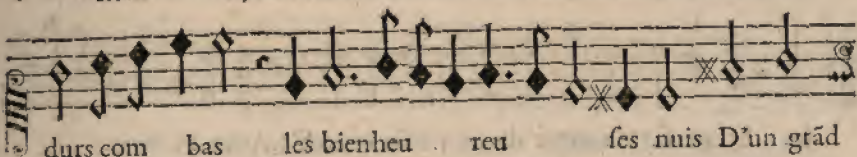
 uerti e. n'eussent Troye en cendre ij conuerti e.
 L'aueugle



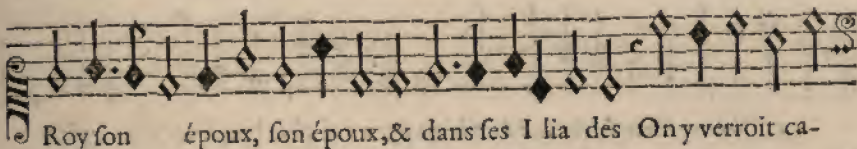
'A uen gle men di ant eust



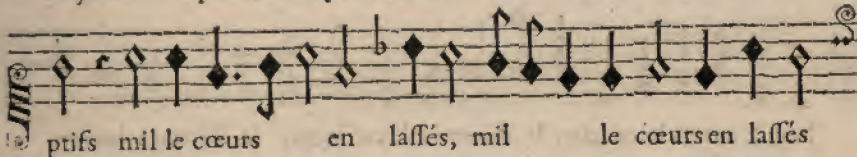
chan té, eust chan té d'huys en huys Au lieu des



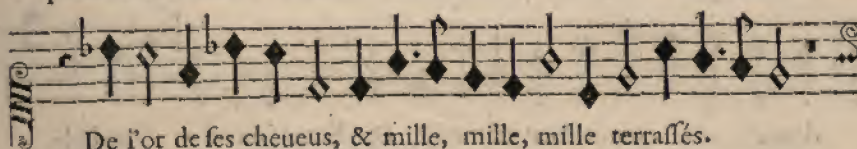
durs com bas les bienheu reu ses nuis D'un grâd



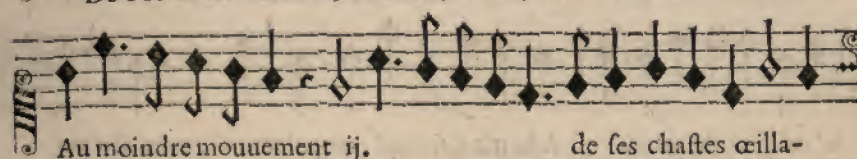
Roy son époux, son époux, & dans ses I lia des On y verroit ca-



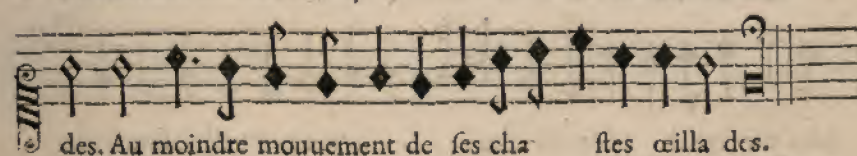
ptifs mil le cœurs en lassés, mil le cœurs en lassés



De l'or de ses cheueus, & mille, mille, mille terrassés.



Au moindre mouuement ij. de ses chastes œilla-



des. Au moindre mouuement de ses cha stes œilla des.

D Ic ne



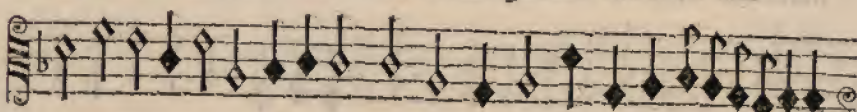
E ne m'élène icy par le va gue des cieus,



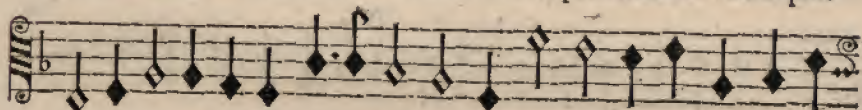
Pour cercher de leur cours, pour cercher de leur cours la raison naturel-



le: Et ne fay r'animer d'une vieille querell' Aucc vn vers



enflé les cōbas furieux. Mais bien d'un vol plus bas, d'un vol plus



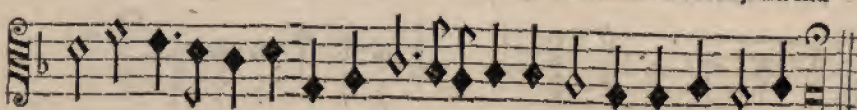
bas, & moins laborieus, le discours les ardeurs, ie discours les ar-



deurs que la viue' estincelle Des beaus yeus d'un ne bel-



le' & gentille pucell' A lu ma dans mō cœur, dans mō cœur, Alu ma



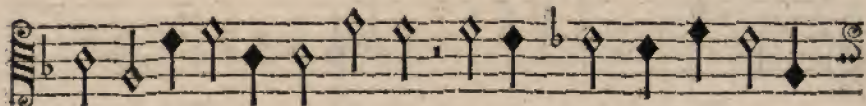
dans mon cœur pour elle sou cieus pour elle soucieus.
Ie ne



E ne fay manier ni le lut ni la lire,



ni le lut ni la li re, Et ne suis ni Ron-



sard, ni Petrarque pour di re Docte ment de Cassandre, ou



de Lau- re ou de Laure le pris: C'est assés si ie



dis a ma I E V N E maitres' Avec mes pe tis vers l'amoureu-



se détref se, l'amoureu se détref-



se Qui me fer re le cœur de ses graces épris. Qui me ferre le



cœur de ses graces é pris.



Vi lanel la quand' a l'aguai va i,

ij. Di mi ij.

Di mi se frescatorni, e poi che fa ij? Di melo mo

Non posso mo, Di melo mo O vi la nella bella: ij.

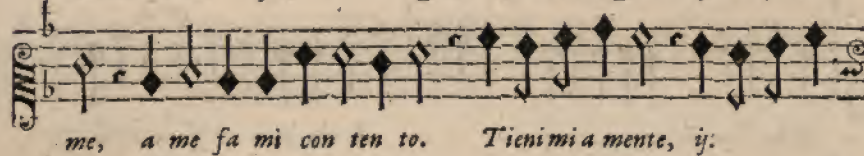
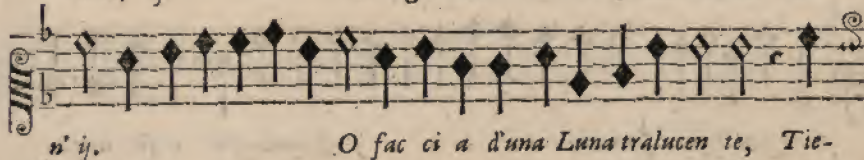
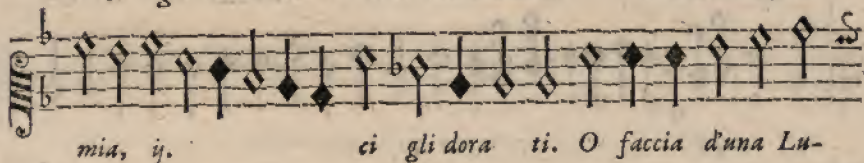
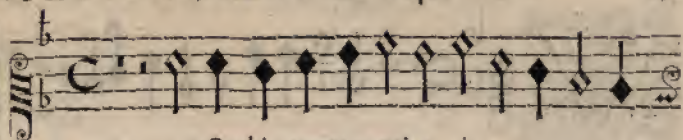
E quand' io ti basciaro, O dol ce vi la nel la. ij.

O dol ce vi la nel la. E quand' io ti ba scia ro, O dol-

ce vi la nel la, ij. O dol ce vi la nel la.

O vilanella se dici che m'ami *O vilanella se mi porti amore,*
Quãdo vai a l'acqua perche nõ michiami? Quando vai a l'acqua fammi no fauore.
Di melo mo &c. *Di melo mo &c.*

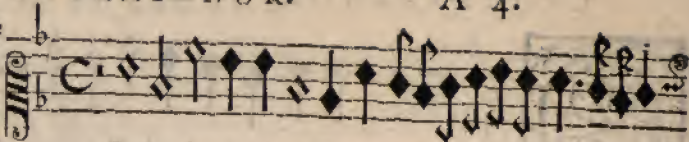
O vilanella non mi far morire,
Quando vai a l'acqua fammici venire.
Non posso mo, Vengoci mo, &c.



O bocca come Zuccar' impanati,
O canna che specchiare fai la gente,
Tieni mi &c.

O *petto che conforti gli ammalati,
 Pieno di fiori e dolce aqua sorgente,
 Tieni mi &c.*

*Per tanti e quante grazie che tu hai,
Ricordati di me perche tu sai
Che son galante, gioia mia bella, &c.*

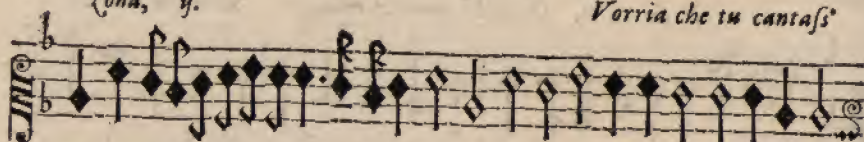


Orria che tu cantassi vna can-



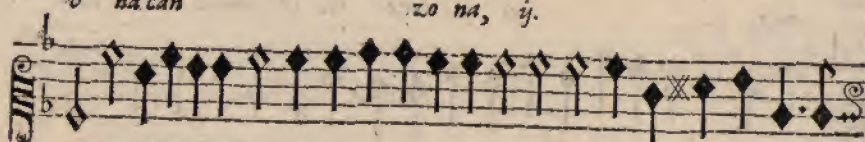
Зона, и.

Vorria che tu cantassi



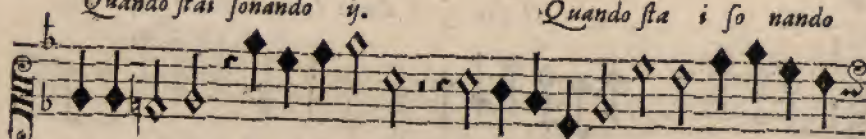
U NA CAN

20 na, y.

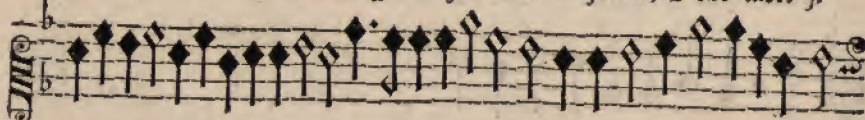


Quando stai sonando ij.

Quando sta i sonando

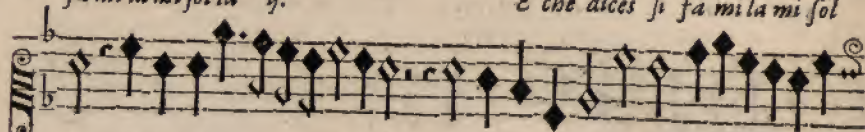


lavi o la: E che dicessi fa mi la mi sol la, E che dices si

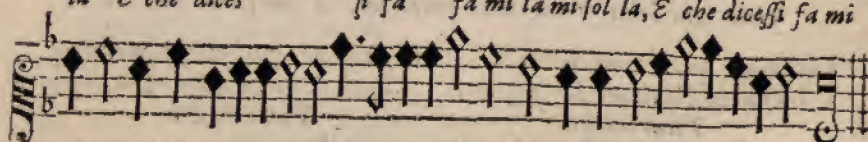


famila mi sol la i.

E che dices si fa mi la mi sol



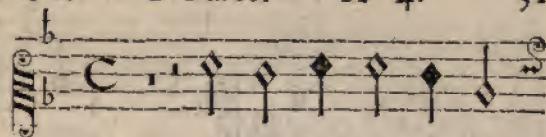
la E che dices si fa fa mi la mi sol la, E che diceffi fa mi



la mi sol la y.

E che dicessi fa mi la mi sol la
Vorria

Verrie



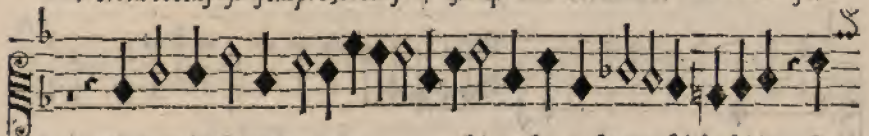
Orria toc cas si sem-



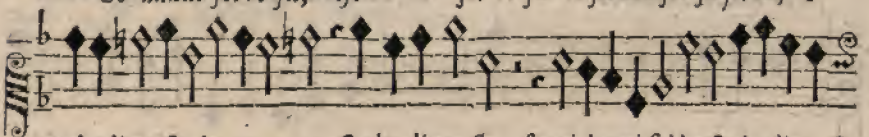
pre, toc cas si sempre di bor do ne,



Vorria toccas si sempre, toccas si sempre di bordo ne. Sonando sol



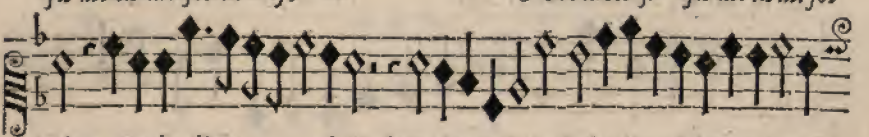
So nando sol re fa, ij. sol re fa re fa non sol fa sol la, E



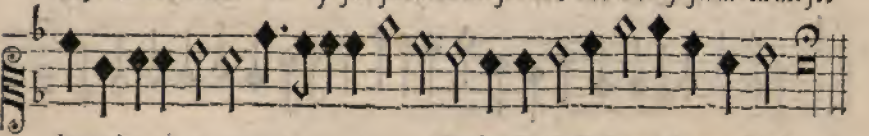
che dices si ij. E che dices si fa mi la mi sol la, E che dices si



fa mi la mi sol la ij. E che dices si fa mi la mi sol



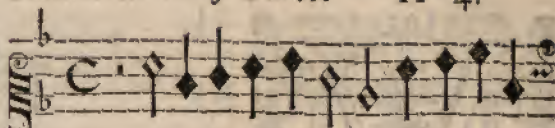
la, E che dices si fa fa mi la mi sol la E che dices si fa mi la mi sol



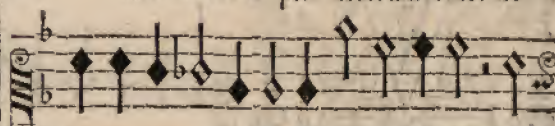
la. ij.

E che dices si fa mi la mi sol la.

Ch'io



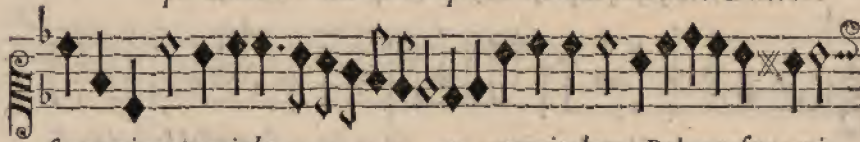
H'io canteria per accordar conte ne



per accor dar contene. Ch'io canteria ij.

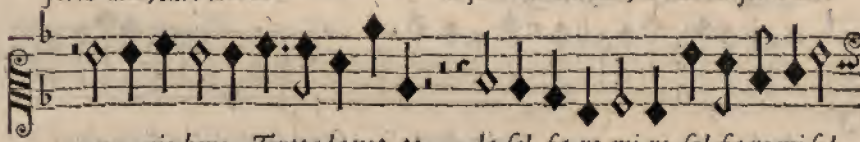


per accordar. con te ne per ac cor dar conte ne. Dolce con



forto mio, caro mio be

ne, caro mio bene, Dolce conforto mio



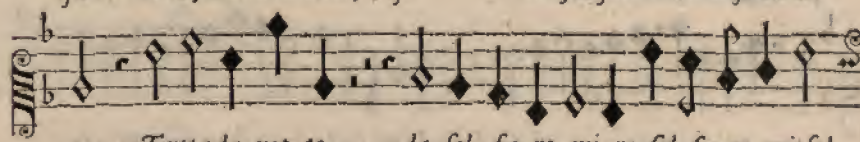
caro mio bene, Tutta la not te

la sol fa re mi re, sol fa re mi sol



fa re mi re, Tutta la notte, ij.

la sol fa re mi re fa re mi



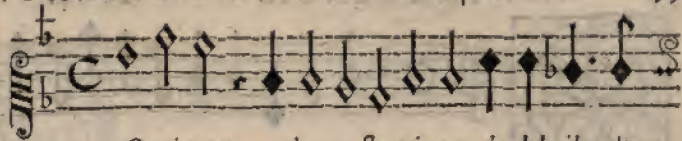
re, Tutta la not te,

la sol fa re mi re, sol fa re mi sol

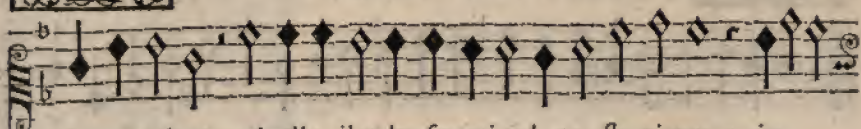


fa re mi re. Tutta la notte ij.

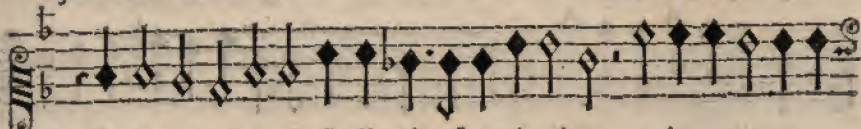
la sol fa re mi re, fa re mi re.



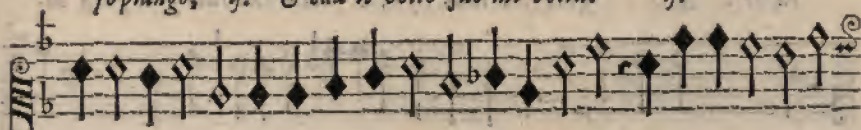
O piango, ij. Io piango, & el la il volto



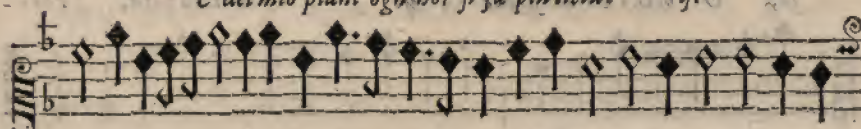
suo mi volta, & ella il volto suo mi vol ta. Io piango, ij.



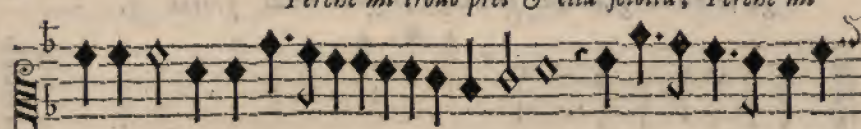
Io piango, ij. & ella il volto suo mi volta. ij.



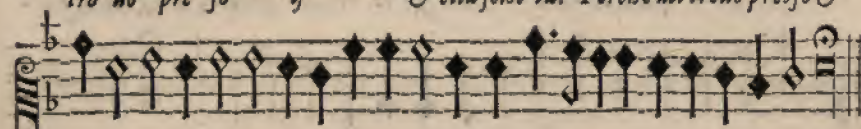
E del mio pianti ogn'hor' si fa piu lieta: ij.



Perche mi trono pres' & ella sciolta, Perche mi



tro no pre so ij & ella sciol ta. Perche mi trono preso &



el la sciol ta, Perche mi trono preso ij. & el la sciolta.

Io piango & ella con piacer m'ascolta, Io piango & ella ne fa festa molta,
Et ride si che quasi m'aquieta, Et m'aggiunge nel cor fiamma secreta.
Perche mi, &c. Perche mi, &c.

Io piango & ella spesso fa tal canto,
Che mi fa dolce il mio tormento e pianto.
Perche mi, &c.



Faccia che ra le gr'il paradi-
so ij. O fac cia ij. che
ra le gr'il pa radi so', O faccia che rale gr'il para di-
so, O occhi ch' illustrate la mia vita, Por-
ge te mi di gratia, di gratia, Por ge te mi di gratia ij.
qualche aita. Por ge te mi di gratia, di gratia, Por-
ge te mi di gratia ij. qualche ai ta.

O viso angelicato, o dolce riso, O treccie bionde, e ben compiuto viso,
O bocca inzucarata, e saporita. O gran beltade rara & infinita.
Porgete mi, &c. Porgete mi, &c.

Vi prego mi porgeti qualche aita,
Accio passa anco dir che questa vita
L'abbia solo da voi belta infinita.



S fa buo cuccia Zucca ro ci-



tie ni, zuc ca ro ci tie ni, ij.



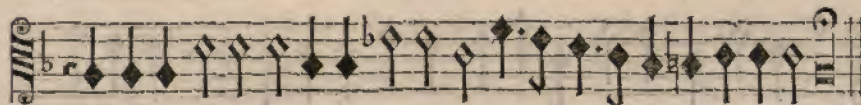
zuc ca ro ci tie ni, Che m'af fa tu ri



con se tue pa ro le, O po mo di vi o le, rose, e fio ri, Quan-



do ti veg gio ij. Quando ti veggio tut to m'ina mori.



Quando ti veg gio ij. Quando ti veggio tutto m'ina mori.

Tu sola sei che vino mi mantieni, Con tue parole sole rassereni
Nutrisci il cor' con tue bellezze sole. Il ciel, l'aria, la terra, & anco il sole.

Quando ti &c.

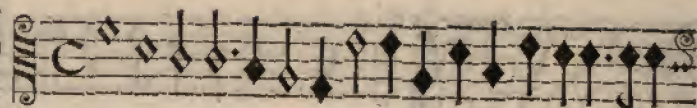
Quando ti &c.

Dammi conforto almen ne miei martiri,

Non mi far piu gittar tanti sospiri,

Che se' vn di amor mi fa di te gioire,

Poi l'altro giorno vo per te morire.



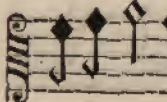
Onna voi mi parete vn Angioletta, voi mi parete vn' An-



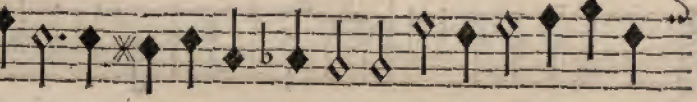
giolella. Donna voi mi parete vn Angioletta, voi mi parete vn' An-



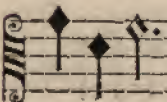
giolella, Scesa dal ciel o stel la matu ti na, matuti-



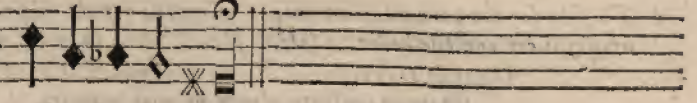
na Voi sola se te Voi sola se te del mio cor regi na,



Voi sola se te del mio cor regi na, Voi sola se te, y.



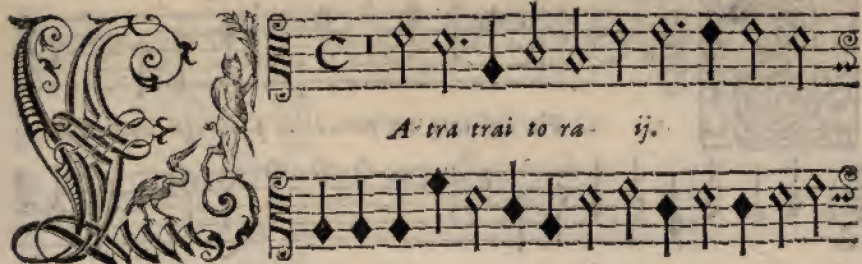
Voi sola se te del mio cor regi na, Voi sola



se te del mio cor regi na.

Quando io vi miro vn ardente fiammella La gran bellezza vostra e la fauella
M'intra nel petto e fa del cor rapina. D'ogn' amanti è rimedio e medicina.
Voi sola, &c. Voi sola, &c.

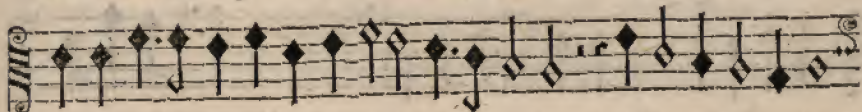
Poi che del cor da voi prinato sono,
Ascoltate cor mio quel ch'io ragiono,
Che lo gradite sol vi chieg gio in dono.



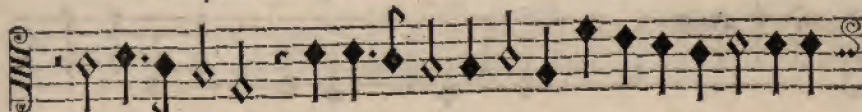
tu me fai mori re ij. La-



tra traitora ij. tu mi fai mori re ij.



Con s'occhi pinti e con sa bocca bel la sa bocca bel la



Contient' vn poco ij. s'alma poveri el la, ij.



Contient' vn poco ij. s'alma poveriella



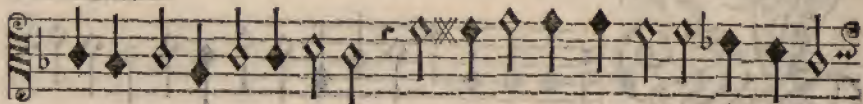
ij. Contient' vn poco s'alma pone riel la.

*A tal ch'ognun mi senta io lo uo dire, Se mo mi dai ogn'hor mille martire,
Voi sete hoggi nel mondo la chiu bella. Pensa che sempre non sarai citella.
Contient vn poco, &c. Contient vn poco, &c.*

*Signora mia aquisi' amici assai,
Ca se simo hoggi non sarimo crai:
A far piacere non si perde mai.*



Ta costante cor mio, ch'io t'a m'ogn' hora, ch'io



t'a m'ogn' ho ra, Sta costante Sta co stante cor mio, ch'io t'a m'ogn' ho-



ra, ch'io t'a m'ogn' hora, E t'amaro per fin ch'auro la vita: per fin ch'auro



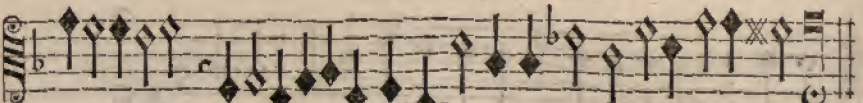
la vi ta. Che tu mi ti ri, tu mi ti ri com'a ca la mi ta.



ij. Chetu mi ti ri Chetu mi ti ri, com'a



ca la mi ta. Che tu mi ti ri tu mi ti ri com'a ca la mi ta. ij.



Chetu mi tiri Chetu mi ti ri, mi ti ri com'a ca la mi ta.

*Sta costante cor mio, ch'anchor ch'io mora Sta costante cor mio, ch'è tempo ancora
fo l'amaraggio con voglia infinita. Di metter fine a quanto amor incita.*

Chetu &c.

Chetu &c.

*Sta costante cor mio, non dubitare,
Che contra ogni voler te voglio amare,
Ch'el ciel mi sforza, e non so contrastare.*



*I me crudel, ij. non mi dar
piu marro ro, ij. Oime
Oime cru del, ij. non mi dar piu marroxo. ij.
Che se non hai di me ij. qualche cle-
menza, Mi fa rai ri ne gar la pa ti en za, la pa ti en-
za, Mi farai ri negar la pa ti en za, la pa ti en za, Mi
fa rai ri ne gar la pa ti en za.*

*Io mille volti il giorno per te moro, O perla oriental, musillo d'oro,
Et mancandom' ogn'hor la tua prezenza. Se stai piu dura in questa tua sentenzia.
Mi farai &c. Mi farai &c.*

*Soccorre adunque alle mie grane pene,
Dolce conforto mio cara mia spene,
Non mi voler privar di tanto bene.*

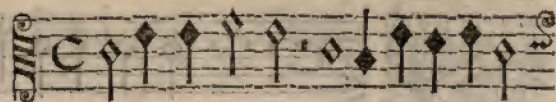
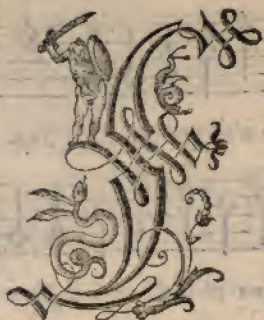


Hi vuol vedere ij Chi vuol ve-
 dere tutte le bellezze, Chi vuol vedere,
 ij. Chi vuol vedere tutte le bellezze, Venga mi.
 rar a questa Venga mirar ij. a questa ciancio sella, Ch'amor l'ha
 fatta a posta l'ha fatti a posta co si bella, Ch'amor l'ha fatti a post
 a posta co si bel la co si bel la, Ch'amor l'ha fatti a po-
 sta l'ha fatti a posta co si bel la, Ch'amor l'ha fatti a post a posta co si bella.

Prima vedra le sue belle fatezze, Doi occhi con ch'amor tira le frezze
 La fronte che risplende piu che stella. A questo cor, e sempre lo martella.
 Ch'amor l'ha fat. &c. Ch'amor l'ha fat. &c.

Quiss'occhi e questa bocca saporita
 B. San. Gen. Quando le miro mi danno la vita,
 Ch'amor l'ha fatti sol per darmi aita.

Paris



A mi si cu ro ij. o mio



dolce mio dol ce de si re, Fa



mi si cu ro ij. o mio dolce mio dolce de si re,



Ch'io ti stia in fanta sia no po co rillo, ij.



Et ec co ti sto cor, e pigliatillo, ij.



Et ec co ti sto cor, e pi glia til lo, Et ec co-



ti sto cor e pi glia til lo.

Famene certo, e non mi far morire;
Ca gito voce com' a piccirillo.

Et eccoti &c.

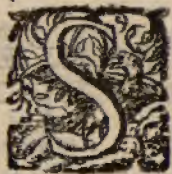
Di melo presto, e famelo sentire,
Di melo mamma mia, di melo dillo.

Et eccoti &c.

Famen' sicuro, o fa ch'almen te stia,
No pocorillo mamma in fantasia,
E pigliati per si la vita mia.

F







Appi ma donna ch'io n'haggio dispetto, Sap-



pi madonna, ij. Sappi ma donna ch'io n'haggio dispet-



to, Quando mi fai serrar sa ge lo si a ij.



Quest' è na bona via ij. che t'hai imparato



Per far mi mo ri re, Per far mi morir Per far mi morir, morire dispe-



ra to. Quest' è na bona via ij. che t'hai imparato



Per far mi morire, Per far mi morir Per far mi morir, morire dispera to.

S'io son dogni altro amante il piu perfetto, Se troppo me ne fai t'el dico netto.
A che mostrarti a me si acerba e ria? Ca serai causa de la morte mia.
Quest', &c. Quest', &c.
Di ca mi moro a torto o vita mia,
Si non pensi mutar sa fantasia.
Quest' &c.



'io can to, S'io can-
 to, S'io canto, tu mi spacci per ci ca la, S'io can-
 to, S'io can to, S'io canto tu mi spacci per ci ca-
 la E ti fai beffe E ti fai beffe de li versi miei, o me o me-
 i, Amanti po ne retti, poveret ti, Le donne voglion altro, ij.
 che sonetti. ij. Amanti poveret ti, poveret-
 ti, Le donne voglion altro ij. che sonetti altro che sonet ti.

Mal baggia chi per te scrive o cicala, Tu me l'hai bella pur data in su l'ala,
 fol' feci, e carta e voci ne perdei. Ond' io mi doglio, e non quanto vorrei.

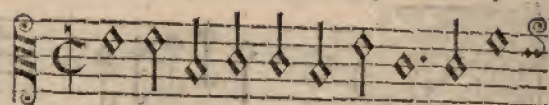
Amanti &c.

Amanti &c.

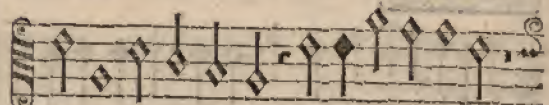
In questo mondo chi salì, e chi cala,
 Altri è salito ond' io lasso cadei.

Amanti &c.

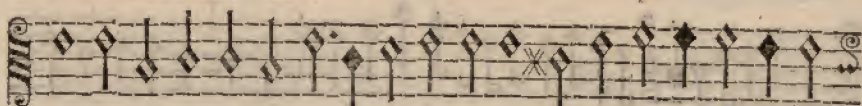
Fin des chansons
 a quatre.



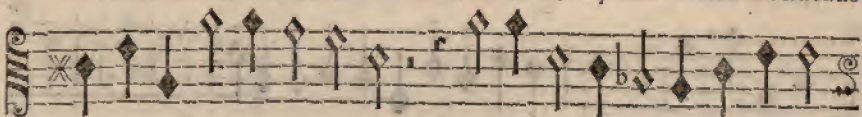
N iour estant seulet a la fenestr'



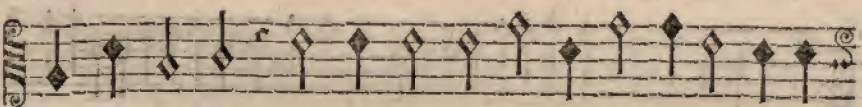
Vn iour estant seulet *ij.*



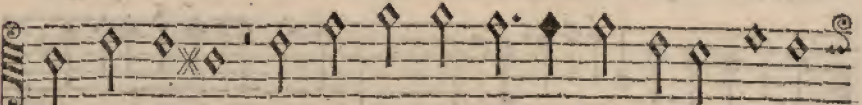
Vn iour estant seulet, seulet a la fenestre, Vy tant de cas nouveaux



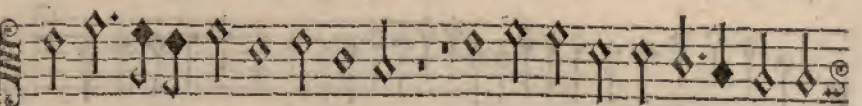
de cas nouveaux deuant mes yeus, tant de cas nouveaux deuât mes yeus



Que d'en tant voir d'en tant voir fasché me conuint estre, me



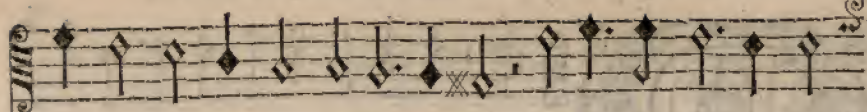
conuint estre. Si m'a pa rut vne biche a main dextre, v-



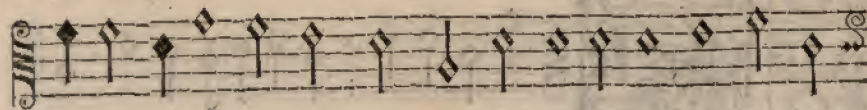
ne bi che a main dextre, Belle pour plaire au souuerain des



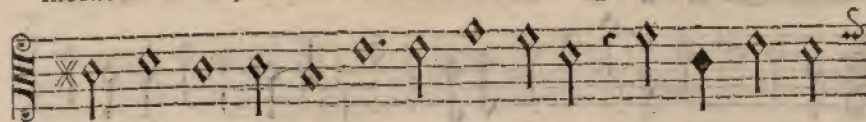
Dieus, Chasse' estoit de deus chiens enuieus, Vn blanc, vn noir qui
par



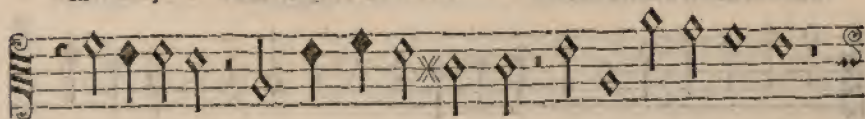
par mor tel effort, mortel effort, La gente beste aus flancs



mordoïét si fort, aus flancs mordoient si fort Qu'au dernier pas a



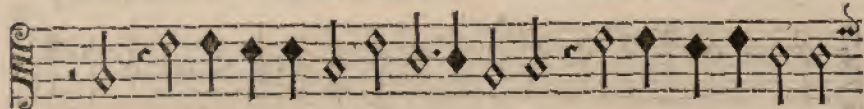
la fin, a la fin l'ont mene e Cheoir, Cheoir sur vn roc,



ij. Cheoir sur vn roc, & la, & la la cru au té



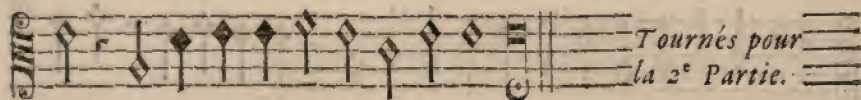
Demorrein quit vne gran de beauté, grande beauté:



Dont soupi rer me fit sa desti ne e. sou pi rer me fit sa



de sti ne e, Dont soupi rer me fit me fit sa de sti ne e,



Dont soupi rer me fit sa de sti ne e.

F 3.

Puis

*Tournés pour
la 2^e Partie.*



P Vis en mer haute vn nauire avi-
 foye, vn nauire a vi foy e, en
 mer haute vn nauire auifoy e, Qui tout d'ebene &
 blanc yuoire estoit, & blanc yuoire estoit, A voi-
 les d'or, ij. & les cordes, & les cordes de foy-
 e: Dous fut le vent, la mer pai si ble & coy e; Le ciel
 par tout ij. clair se ma ni fe stoit:
 La belle nef pour sa char ge portoit Riches tresors, mais tem-
 peste



pe ste sub i te En troublant l'air ij. ceste mer

tant ir ri te O grand' fortu ne, O cré-

ue cœur trop grief, De voir perir en vn moment si brief La

grand' riches a nulle autre seconde. a nulle au tre se conde. La

grand' richef se a nulle autr' a nulle autre seconde.

Tournés pour la 3^e Partie.



Pres ie vy sortir diuins ra-
meaus D'un laurier ieune en vn nouueau
boca ge, Et me sembla Et me sembla voir vn des
ar brisseaus De pa ra dis, tant y avoit d'oyseaus, Di ver se-
ment chan tans, Di ver se ment chantans, ij.
a son om bra ge: chan tans a son ombrage. Ces grans de-
litz ij. ra ui rent mon cou rage: Et ayant l'œil
fiché, fiché sur celaurier, Le cielentour ij.
commen-



commence à varier, ij.

Et a

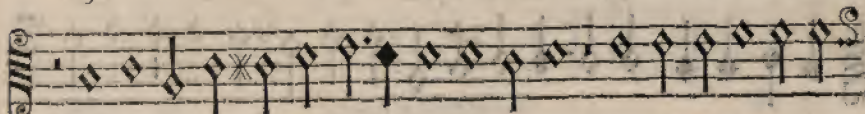


noir cir, dont la foudre grand'erre, dont la foudre grand'erre

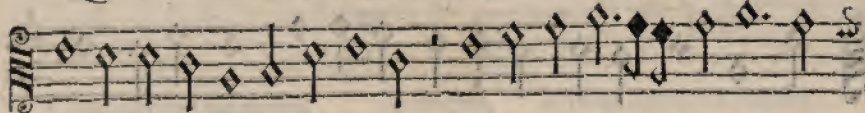


ij.

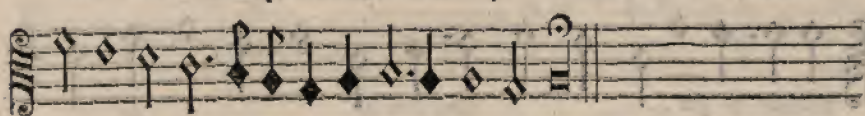
Vint arracher celuy plant bien heureux:



Qui me fait estre a jamais languoureux: liij.



Car plus telle ombre m'ij. on ne si



recourir en cer

re.

Tournés pour la 4^e Partie.

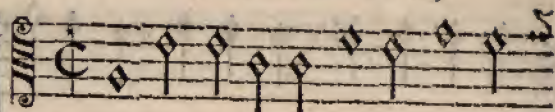


de la

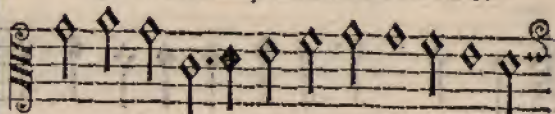
la

la

G



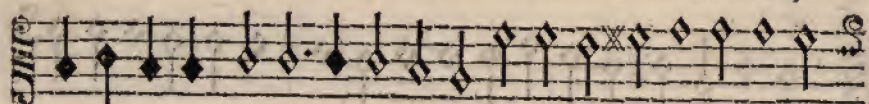
V meſme boys ſourdoit d'un viſ ro-



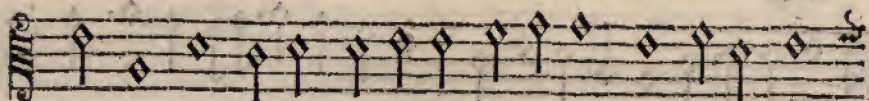
cher, ſourdoit d'un viſ rocher Fontaine



d'eau murmurant ſouſſuemét, murmurât ſouſſuemét murmurât, ij.



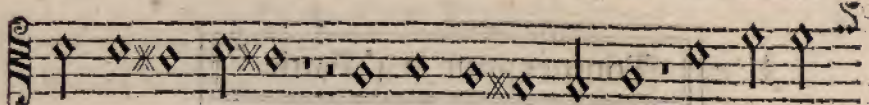
ſouſſuement: De ce lieu frais tant excellent & cher N'oſoiét pa-



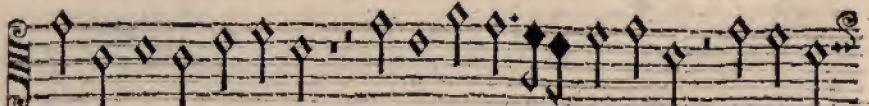
ſſeurs, N'oſoient paſteurs ni bouviers approcher, Mais mainte mu-



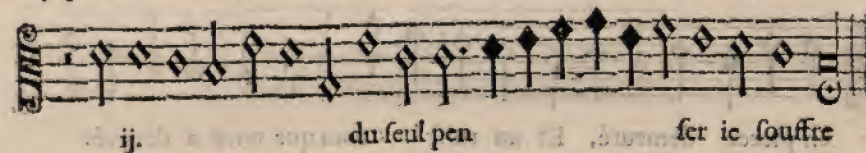
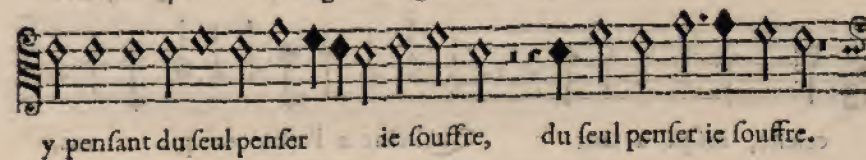
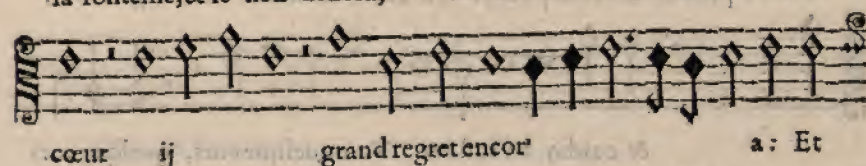
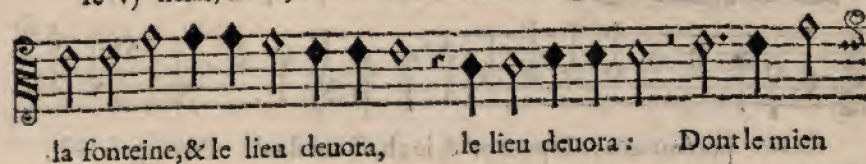
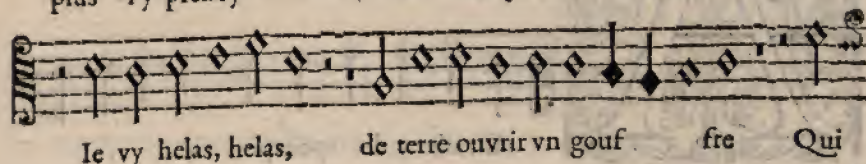
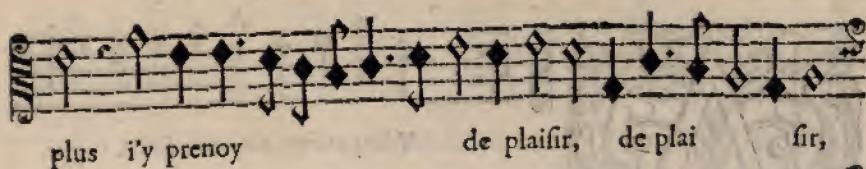
ſe, mainte muſe & nymphes ſeulement: Qui de leurs voix ac-



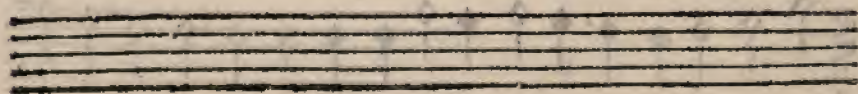
cordoient doucement, ac cordoient dou ce ment Au ſon de



l'eau, la i'aſſis mon deſir: la i'aſſis mon deſir, Et lors que
plus



Tournés pour la 5^e Partie.





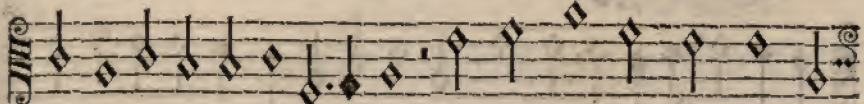
V boys ie vy vn seul fenix por-
 tant ailes de pourpre, ij.
 portant ailes de pourpre & le chef tout doré: Estrange estoit,
 & cuiday à l'instant Voir quelque cors, quelque cors
 celeste, iusqu' a tant Qu'il vint a l'arbre en pie ces,
 en pieces demeuré, Et au ruisseau que terre a deuoré:
 Que diray plus? toute chose en fin passe, en fin passe. Quand le fe-
 nix vid les rameaus en place, Le tronc rompu, l'eau sèche
 d'au



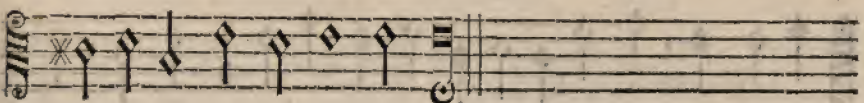
d'au tre part, Côme en dédain de son bec de son bec s'est feru,



Et des humains sur l'heure disparu: Dont de pitié, de pi-



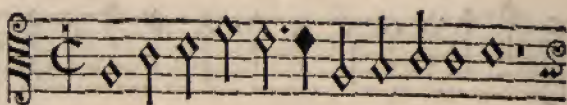
tié, & d'amour mon cœur ard, d'amour mon cœur ard, Dont de



pitié, & d'amour mon cœur ard.

Tournés pour la 6^e Partie.

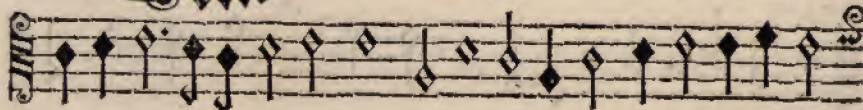




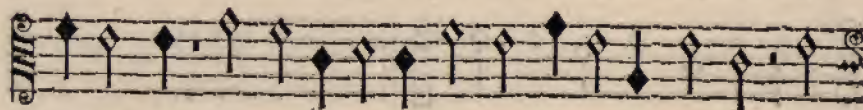
N fin ie vy vne dame si belle,



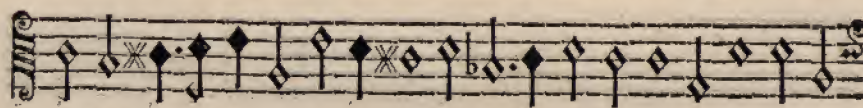
En fin ie vy vne dame si bel-



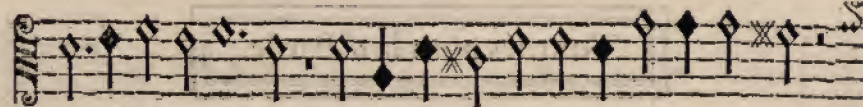
le, Qu'en y pensant toujours ie brule ie bru-



le & tramble, toujours ie brule & tramble, ie brule & tramble: En



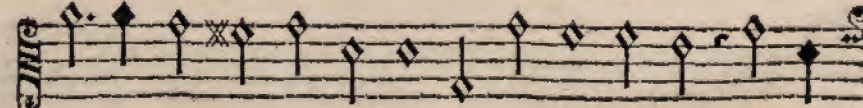
tre herb' & fleurs ij. pensue marchoit elle, ij.



Humble de foy, mais contre amour rebelle,



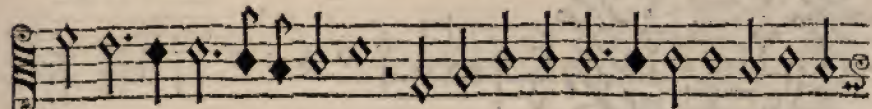
Et blanche cotte auoit cōme il me semble, Faite en tel



art que neige & or en sem ble Sembloient mēlés Sembloient
mēlés



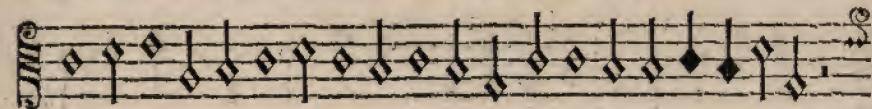
messés, ij. Sem bloient messés, mais en fus la



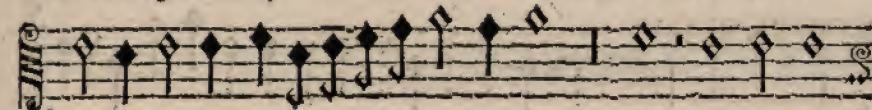
ceintu re Couverte estoit d'une nuée obscure,



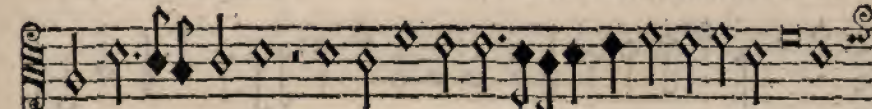
Et au talon vn serpenteau, vn serpenteau lablef se:



Dont languissoit ij. cōme vne fleur cucillie; Puis assuree



en liesse est failli e: Las, rien ne dure



au monde, rien ne dure au monde que tristesse,



ij. au monde que tristef se.





Chan son mién-
ne, O chan son mienn'en tes cōclufi-
ons en tes conclusions Dy hardiment ces six gran's visions,
hardiment ces six gran's visions, A mon Seigneur ij.
donnent vn dous desir ij. De briefuement ij.
De briefuement sous la terre gesir. sous la terre gesir.
ij. briefuement ij. sous la terre ge fir.





On cœur avec que vous fera, avecques vous fera,

Mon cœur a avecques vous, avecques vous fera, Touiours, tou-

jours quelq part q ie voise, Touiours quelque part que ie voise, Le

vostre il n'abandonnera, il n'abandonnera, Car sans luy il n'est a son

ayse: Et ne void chose qui luy plai se, qui luy plai-

se, Donques prenant congé de vous ij. Il faut

q ma bouche vous baise, ma b. vous baise Cent fois en dépit

des ialoux ij en dépit des ialoux. ij. des ialoux.
H Susanne

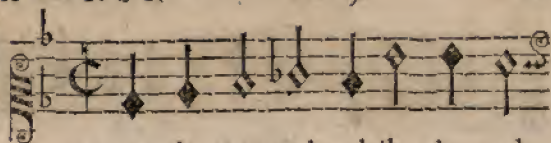


Vianne vn iour d'amour fol-
 lici té e, Susanne vn iour ij. d'a-
 mour folli ci té e, Par deus vicillars ij. conuoit-
 tans sa beau té: Fut en son cœur triste &
 dé conforté e, triste & dé conforté
 e, dé conforté e, Voyant l'effort fait a sa chaste-
 té, ij. Elle leur dit, si par
 dé loyauté, si par dé loyauté, De ce cors mien vous aiez
 iouissance

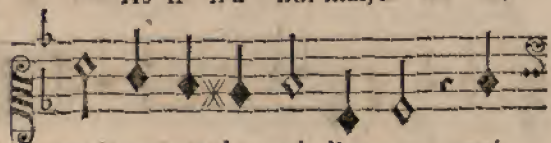
iou iſſan ce, vous a uez iou iſſan ce, De ce cors mien vous
auéz iouiſſan ce, C'eſt fait de moy, C'eſt fait ij. de moy
ſi ie fay re ſiſten ce, ij. Vous
me ferés ij mourir en des honeur, Vous me-
rés mourir en des honeur, Mais i'ayme mieus ij,
Mais i'ayme mieus perir ij,
en in no cen ce Que d'oſſenſer ij,
par pe ché le Seigneur, le Sei gneur. Mais i'ay me mieus
perir

H 2

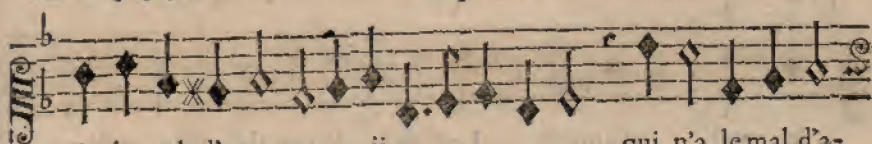
ij. perir en in no cen ce, Que d'of-
fenser, pe rir en in no cen ce Que d'offen ser par pe-
ché le Seigneur, par peché le Seigneur.



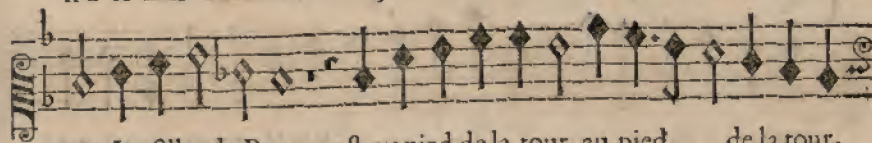
As il n'a nul mal, il n'a nul



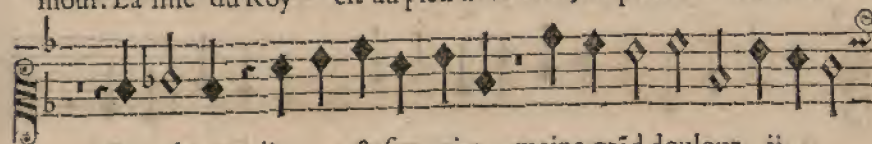
mal qui n'a le mal d'amour. qui



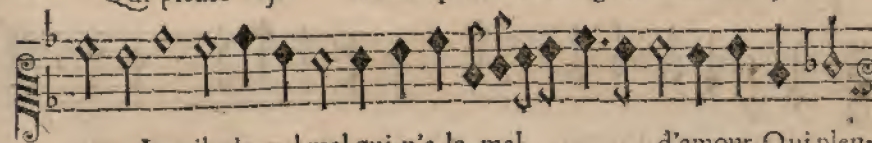
n'a le mal d'amour, ij. qui n'a le mal d'a-



mour. La fille du Roy est au pied de la tour, au pied de la tour.



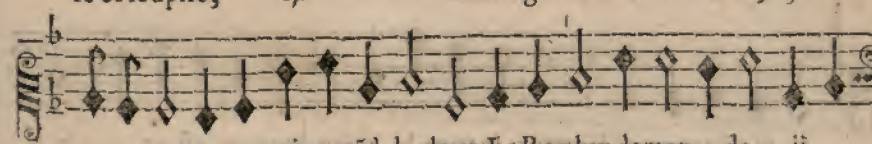
Qui pleure ij. & sou pire, meine grād doulour ij.



Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour. Qui pleu-




re & soupire, ij. meine grand dou lour, ij.



meine grād doulour, Le Roy luy deman de ij.
H 3 fille

Fille qu'aués vous? ij. fille qu'aués
vous? ij. Las il n'a nul mal qui n'a
le mal d'amour, Le Roy luy deman de, Fille qu'auéz
vous ij. Voulés vous vn mari, ma-
ri ou Signour, vn mari, mari ou Signour, Las il n'a nul mal,
qui n'a le mal d'amour, qui n'a le mal le mal d'amour.
Je ne veus vn mary, vn mary ni Signour, ma-
ri ni Signour, ni Signour: Je veus le mien amy qui est en la
tour



tour, qui est en la tour, en la tour. Las il n'a nul mal, qui n'a
le mal d'amour, Las il n'a nul mal ij. qui
n'a le mal d'amour, le mal d'amour, ij. il
n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, le mal d'amour. ij.
qui n'a le mal d'amour.

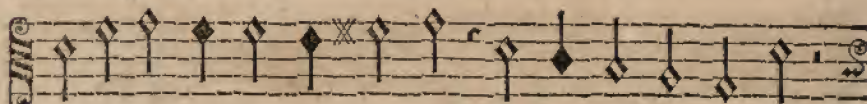
D'où vient



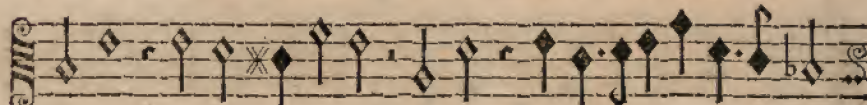
Où vient l'amour soudaine, l'a-



mour soudaine, ij.



D'où vient l'amour sou daine, Qui sou dain m'a sur pris ?



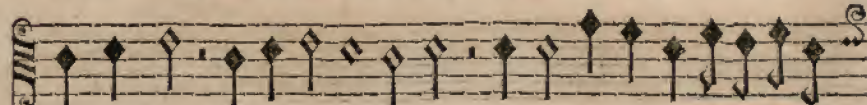
D'où vient la dou ce peine, D'où vient la dou ce pei-



ne, la douce peine, D'où vient la douce peine. Qui gêne, Qui gêne



mes é sprits? D'où me vient cet é moy ij.



Qui me mét ij. hors de moy? Je qui me fouloy ri-



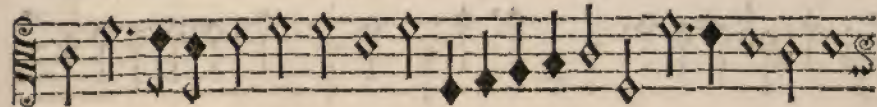
re, fouloy ri re, Je qui me fouloy ri re,
Des



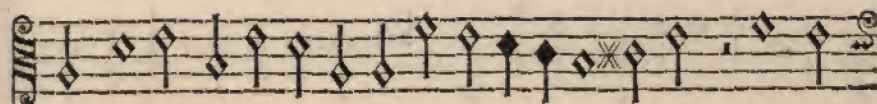
Des amans langoureux, Maintenant ie soupire, Maintenant ie sou-



pire, Plus que tous amoureux: ij. A-



mour m'a fait savoir, Qu'il a sur tout pouuoir,



Amour m'a fait savoir Qu'il a sur tout pouuoir. Qu'il a



sur tout pou uoir.





Outre cœur entourné entourné de tant de
 passions, ij. de passions, De tant de nou-
 ueautés, de nouveautés, de tant de nouveautés, de tant de fictions,
 ij. Outré de tant de maus que ie sens, que ie sens
 en mes veines, Quelle fin Quelle fin aurons nous vn iour a
 tant de peines? Quelle fin aurons nous vn iour a tant de
 peines? vn iour a tant de peines?



Vel ai de maintenant, quel espoir de guerir, quel e-
 spoir

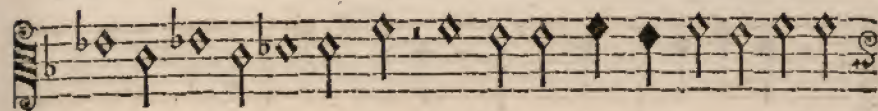
2^e Partie.



spoir de guerir? Quel bon Dieu qui nous vint a ce coup secourir? Quel



bon Dieu qui nous vint a ce coup secourir? Quel port en ceste mer, Quel



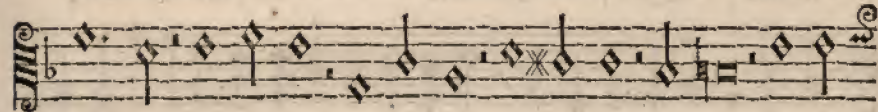
port en ceste mer, quelz feus, quelz feus en cest orage, quelz feus



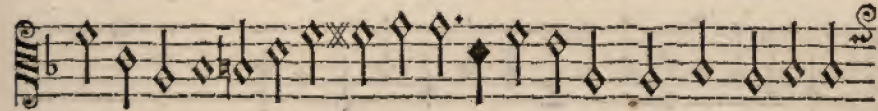
en cest o ra ge? ij. en cest o ra ge?



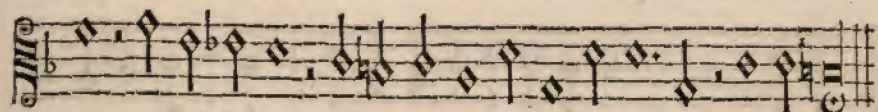
Et quel autre salut voulós nous, voulons nous d'auanta ge? No-



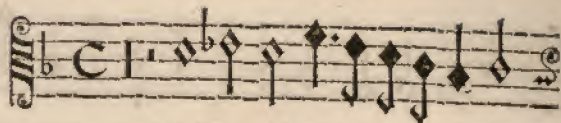
stre ayde, nostre espoir, nostre Dieu, no stre port, Nos feus, nostre



salut, sont ores en la mort, sont ores en la mort. Nos feus, nostre sa-



lut, nostre salut, sont ores en la mort. ij.



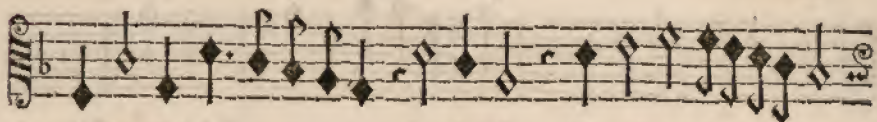
Ay fen ti les deus



maus de l'amoureux mar tire,



de l'amoureux marti re, ij. Soit de



prés, soit de loing, soit de loing, si mal traité



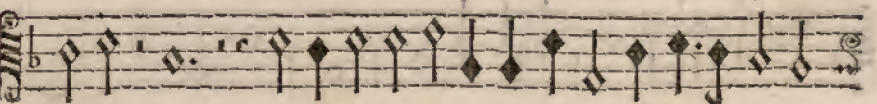
ie suis Que ie pers iugement, ie pers iugement,



& di re ie ne puis ie ne puis Fors que le mal present le



mal pre sent me semble me semble touiours



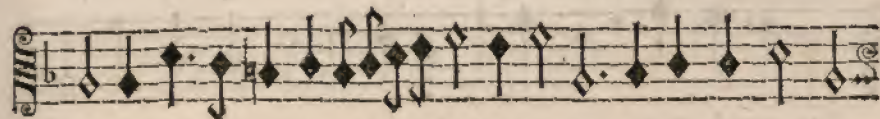
pi re. Las en ce choi sforcé que me faut il eli re? que me



que me faut il é li re? Quand ie ne la voy point,



ij. les iours me semblent ij.



nais, Et say que de la voir viennét tous mes ennuy,



viennét tous mes ennuy, ij. Mais deusse ie auoir



pis, ij. son regard ie



de si re, ij. je de si re.



Tournés pour la 2^e Partie.

N foldat courageus blessé d'un coup
de trait, blessé d'un coup de trait
d'un coup de trait, Sans prouver sa ver tu, meurt a uec ques re-
gret, meurt a uecques regret, De ne sen tir De ne sentir le
coup de quel que main cognu e: Moy qui
sachant combien i'ay par tout enduré, i'ay par tout en du-
ré, De mourir prés & loin, prés & loin suis tousiours

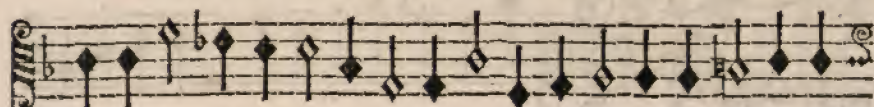
assuré

CONTRATENOR.

71



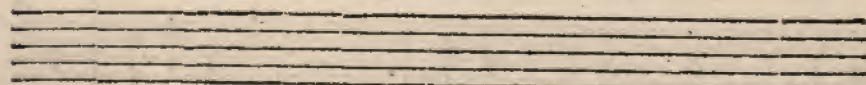
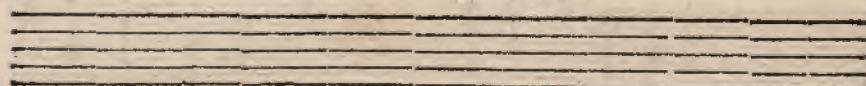
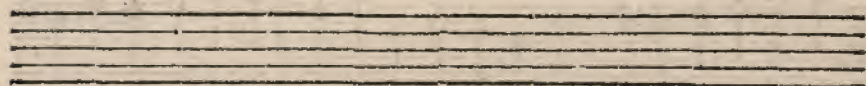
asseu ré, suis toujours asseu ré. Je mourray trop content



si ie voy qui me tu e, si ie voy qui me tu e. Je mourray trop



content, si ie voy qui me tu e, si ie voy qui me tu e.



Rossignol

Ossignol mon mignon ij

qui dans ceste sau laye, Rossignol

mon mignon ij. qui dans ce ste faulay e Vas seul

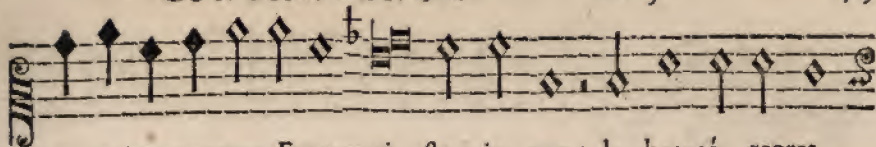
de branche en branche, a ton gré vo le tant: de branche en bran-

che a ton gré voletant: Et chan tes, ij. a l'enuy de

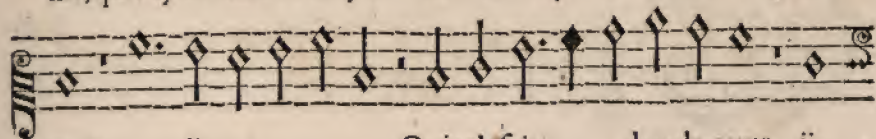
moy, Celle qui faut touiours, qui faut touiours que dans la

bouche i'aye. Nous sou pironz tou-deus, ta douce voix s'effay-

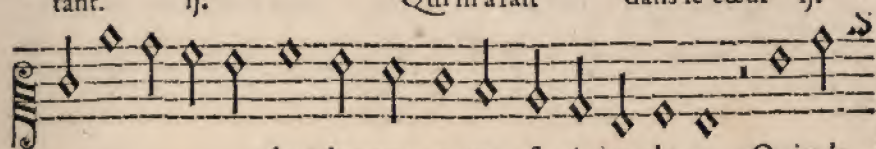
e, ij. A soner l'a mitié d'une qui t'ay-me, qui



me, qui t'ayme tant, Et moy tri ste ie vay la beauté regret



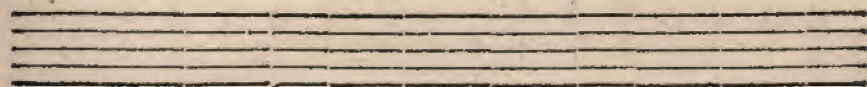
tant. ij. Qui m'a fait dans le cœur ij.



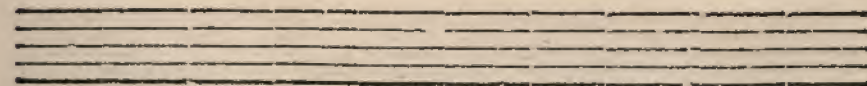
dans le cœur v ne si ai gre playe. Qui m'a



fait dans le cœur v ne si aigre playe.



Tournés pour la 2^e Partie.





Outte fois rossignol, Touttefois ij.
 rossignol ij. nous differons d'un point,
 C'est que tu es aymé, ij. C'est que tu es ay-
 mé, & ie ne le suis point, ne le suis point, Bien que tous deux ayons
 les musiques pareil les, les musiques pareil les, Car tu
 flechis t'amie au dous bruit de tes sons, au dous bruit de tes sons.
 Mais la mien ne qui prend ij. qui prend a dé-

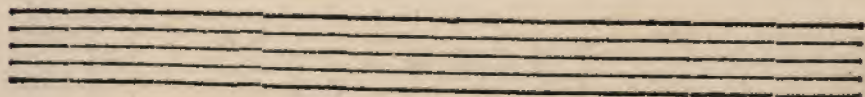
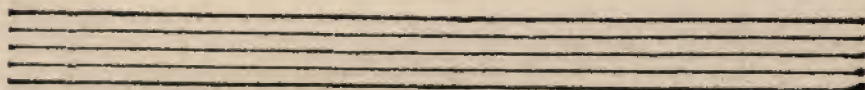
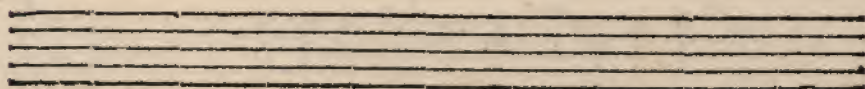
pit mes

CONTRATENOR.

A 5.

75

pit mes chan sons, Pour ne les escouter se bouche les o-
 reilles, ij. se bouche les o-
 reilles. ij.



K 2

L'vned



E las i'ay sans mer cy Le sou-

cy & la pense' Helas i'ay sans mercy La

pensee & le soucy. Quand la saison verdoye, Et produit toutes fleurs,

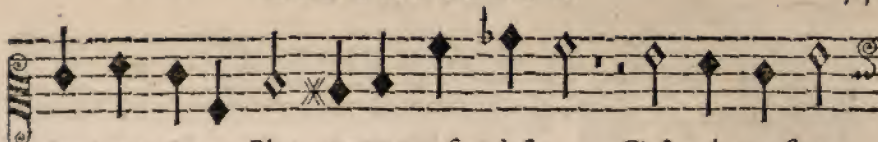
Quand la saison verdoye Et produit toutes fleurs, On prend plaisir

& ioy e ij. De choisir

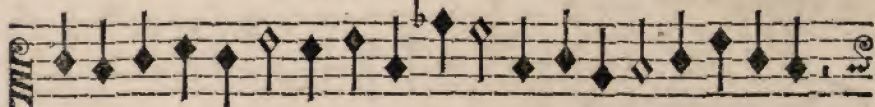
les couleurs, Et de cueillir aussi: Mais moy i'ay sans mercy

i'ay sans mercy Le soucy & la pense e, ij.

La pen see & le soucy. L'autre a la mer-



mar gue ri te Plus propre a son desir, C'est cé te fleur



sans si Qui est tant pour chassée, tant pour chassée, ij.



Mais moy i'ay sans mercy, Le foucy & la pensé e ij.



i'ay sans mercy Le foucy & la pensé-



e, Le foucy, & la pen se e, La



pensé e, & le foucy, & le foucy. La pensée & le sou-

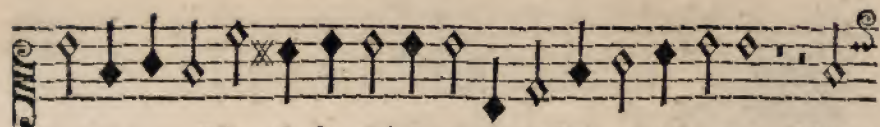


cy. ij.

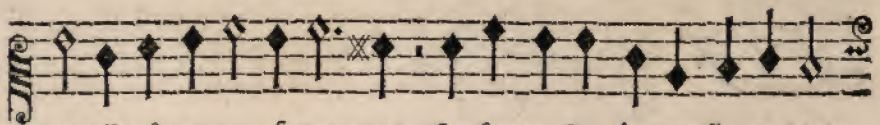
Tournés pour la 2^e Parrie.



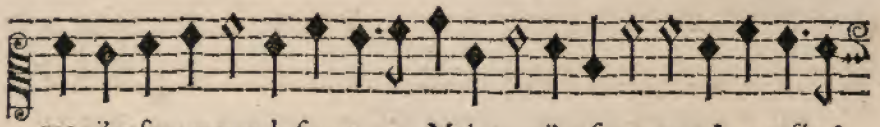
'Vn en la vi o let te Prend
 de le éta tion, Et l'autre en sa lan-
 nette Met son affe éti on. Mais moy i'ay sans mercy Le sou-
 cy & la pen sé e, Le soucy & la pen-
 sé e, Mais moy i'ay sans mercy La pen sé e & le soucy.
 La pen sé e & le soucy. Par dessus tou te plante, Par
 dessus routte, Par dessus toute plante, De vertu ex cel-
 lente, ij. C'est la passe valeur: ij. Elle



Elle est du ciel i cy A vn seul adresse e, Mais /



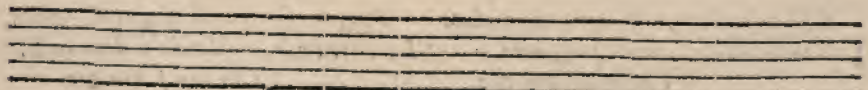
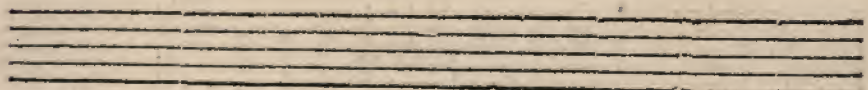
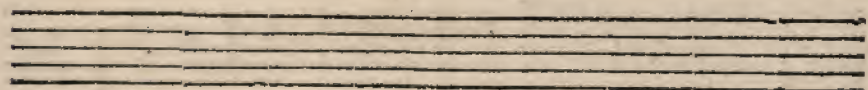
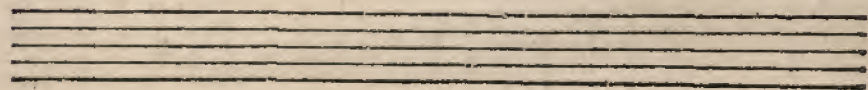
moy i'ay sans mercy sans mercy Le foucy & la pensè e. Mais



moy i'ay sans mercy, le foucy, Mais moy i'ay sans mercy La pensée &

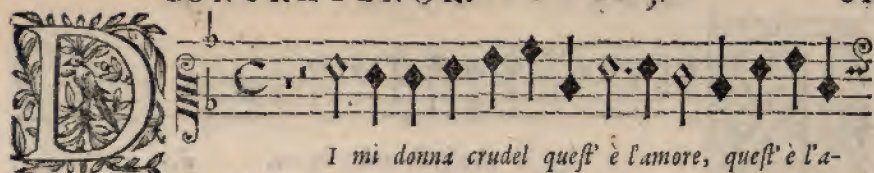


le foucy. moy i'ay sans mercy, La pensée & le foucy.



Vggite amore, ij. o voi che
don ne a ma te, Fuggite amor o
voi, o voi che donne ama te, Fuggit' anchor ch'andasse, ch'andasse lei
piangen do, piangendo: Che non si vince amo re, Che
non si vince amor si non fuggendo, si non fuggen-
do. Che non si vince amor si non fuggen do. non si vince amor si
non fuggen do, Che non si vince amor si non sug gen do.

*Mutate loco, e per lo mondo andate Fuggite sempre di sdegno v'armate,
Gridando liberta, sempre fuggendo. La notte e'l di, vigilando e dormendo.
Che non si vin &c. Che non si vin. &c.
Questi i remedij son contra d'Amore,
Fuggite sempre, e chi questo puo fare,
Fra li beati si puo numerare.*



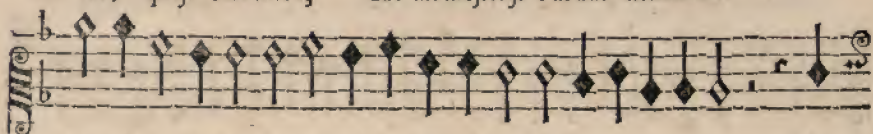
I mi donna crudel quest' è l'amore, quest' è l'a-



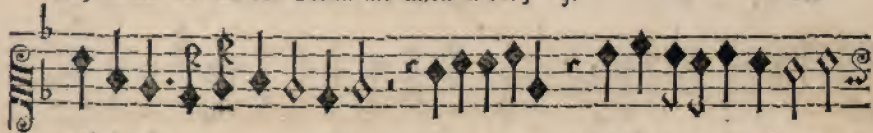
mo re, Di mi donna crudel quest' è l'amo-



re, quest' è l'amore, Che mi mostrast' e m'hai abandona



to, aban do na to: Torna mi latra il cor, ij. che



m'hai ruba to, ij che m'hai ruba to.



Torna mi latra il cor ij. che m'hai rubato. ij.



che m'hai ruba to, il cor che m'hai ru ba to.

Tu sei la vita mia, e lo mio core,
E per vn altro amante m'hai lasciato.

Torna mi. &c.

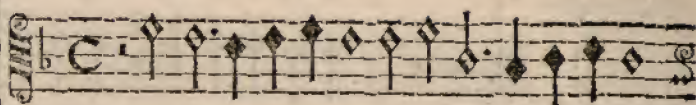
Con molti prieghi t'ho chies' vn fauore,
E sempre a torto tu me l'hai negato.

Torna mi. &c.

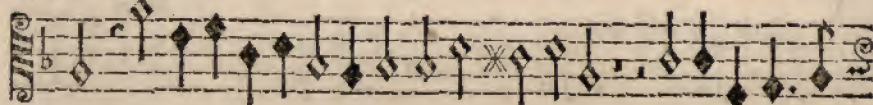
Hora ch'i ho visto i tuoi pensier' si rei,
E in le tue tramme quanta falsa sei,
Fa pur li fatti tuoi, farò li miei.

L

Raggi



Ag gi dou'è il mio be ne, j.



Non mi da te piu pe , piu pe ne: Raggi, Raggi dou' è il



mio bene, Non mi date piu pene: j. Ch'io me n'andro can-



tando, j. Ch'io me n'andro cantan do,



j. Ch'io me n'andro cantan do j.



dol ce ai ra, Questi son glioc chi che mi dan' la vita, che



mi dan la vita. Questi son gliocchi che mi dan la vita, gliocchi che mi dan la vita.

Lumi vinaci e altieri,	Chiare lucenti stelle,
Non mi siate piu fieri,	Non mi siate rubelle,
Ch'io me n'andro cantando a tutte l'hore,	Ch'io me n'andro cantando quest' è il lume,
Questi son gliocchi oue s'anida amore.	Che di bear altrui ha per costume.

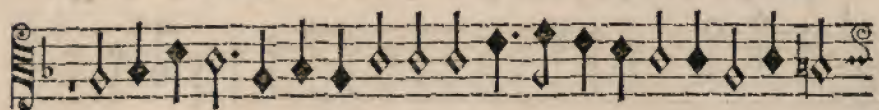
Ma si voi m'ancidete,
 Luci serene, e liete,
 Io me n'andro cantando obi me dolente,
 Questi son gliocchi ch'amazzan la gente.



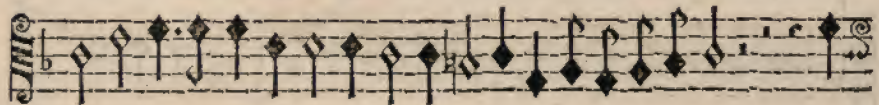
A donna vn Eremit' haggio troua to, vn E remit'



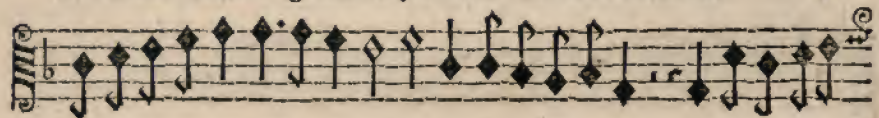
haggio trouato, haggio trouato, Madonn' vn Eremit' haggio trouato,



haggio trouat' hag gio trouato, Vecchio, ca nut' e grande di sta tu-



ra, Vecchio, canut' è grande di sta tura, Chi m'ha donato la, ij.



ma la ven tu ra, Chi m'ha donato la, ij.



Chi m'ha dona to la ma la ven tura. la mala ventu ra,



Chi m'ha dona to la, ij. ma la ventu ra.

*M'ha detto ch'io son forte innamorato,
E sopra tene ha fatto vna figura.
Che m'ha dona. &c.*

*E sopra ogn' altra cosa m'ha turbato,
Che dice che sai fare la fattura.
Che m'ha dona. &c.*

*Lo voglio creder, perche m'hai ligato,
E con vn dardo il cor m'hai trapassato,
Meschino ben colui ch'è innamorato.*



Oi che di sì vil foco, si vil foco, Poiche di
 si vil fo co Tu sei ripien' ingra to sei ripien' in gra to, Poiche di si
 vil fo co, di sì vil fo co, Tu sei ri pie no ingrato, sei ri-
 pieno ingrato, Et io da questo laccio, da questo laccio,
 Scio gliero l'alma, ij. & vsciro d'im paccio & vsci-
 ro d'im paccio, & vsciro d'impaccio. Scio gliero l'alma,
 ij. & vsciro, vsciro d'impaccio, & vsciro d'impaccio,

Quest' Alma e questo core
 Amor per te legomi,
 E tu per altro Amore
 Vivi legato con pene e dolore.

Segui la vil impresa,
 Poi che così ti piace,
 Et io scarca d'affanni
 Spenderò in altra parte i miei verdi anni.

Il seguir vn che fugge
 E troppo graue errore:
 Ti lasciarò crudele,
 E trouarommi vn amator fedele.

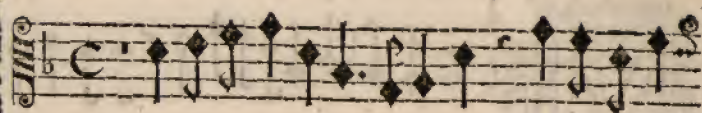


Il' affan ni j. Mille affanni e tormen-
 ti, e mille, mille mille morti, e mille morti, Mille affanni
 j. Mille affanni j. mille, Mille affanni, e mille, mille, mille
 mille morti, e mille mille mille morti, Per te donna crudel,
 j. Soppor' ogn' hora, Poi che mi sei, j.
 si cruda empia signo r'empia signo ra, Poi che mi sei,
 j. Poiche mi sei, mi sei si cru da em pia signo ra.

Mille strali d'amor nel cor mi sento,
 Mille sciagure, e mille pene ancora.
 Poi che mi sei. &c.

Mille fiamme nel cor parmi sentire
 Che mi va consumando d' hora in hora.
 Poi che mi sei. &c.

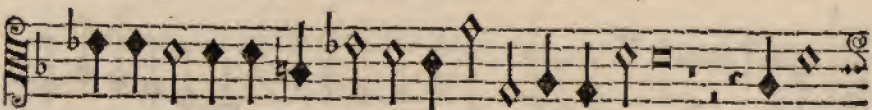
Se tanto mal (per che tu sei crudele)
 Patir mi vedi, a che tanto furore?
 Deh vita mia non mi dar piu dolore.



To ina mora to d'vna faccia, Sto inamo ra-



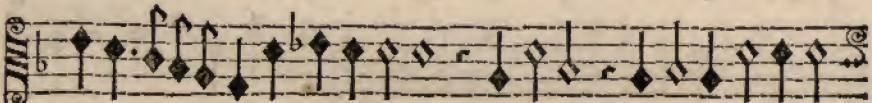
to d'vna faccia d'oro, Sto ina morato d'vna y.



faccia d'oro, Che mi distrugge st'al m'a poco a poco Con pian-



ti, con pianti e con sospir', e con sospir' Con pianti' e con sospir' sospir'



in fiam m'in fiam m'e in foco, Con pianti, y. e con sospir'



in fiamm' in fiamm'e in foco. sospir' in fiam m'e in foco.

E se ben sa che cosi spasm'e moro,
Mi va sempre crescend' in ogni luoco.

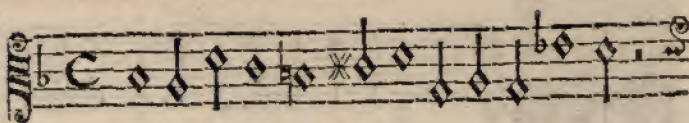
Con pianti. &c.

Che deggio dunque far con sta crudele,
Accio non pigli le mie pene a giuoco?

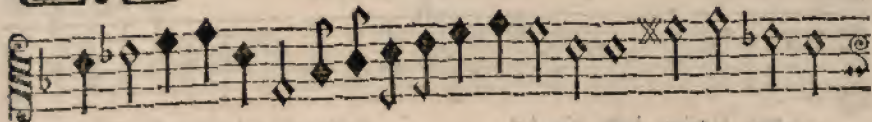
I pianti. &c.

Ir voglio a diuentar Turch' infedele,
E dir per non trouar d'amor mercede
Ho rinegato la mia prima fede.

fo piansi



O pianfi vn tempo, ŷ. Io pianfi,



e col mio pianto, mio pianti a maro, Io pianfi vn tempo,



Io pians' e col mio pianti' amaro, e col mio pianti' amaro.



Tutto di giaccio, e ne ue diuentai, ŷ. E poi cantai



subi to, ch'io arsi, subi to ch'io arsi O felici so spiri,



O felici sospir' O felici, O felici sospir' a l'aura sparsi.



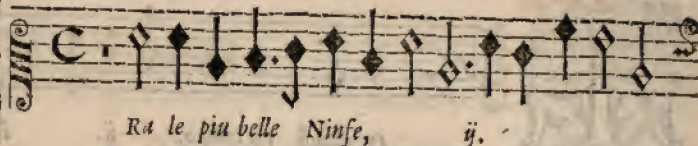
Io vidi in guerra in pianti affanni e doglia,
Ma poi pace trouai, solazzo e gioco,
Al hor' ch'io vidi il mio stato cangiarfi.

O felici. &c.

Io chiamai morte per vscir di guai,
Hor bramo vita lunga per godere,
Poi ch'el ciel vedo a me benigno farfi.

O felici. &c.

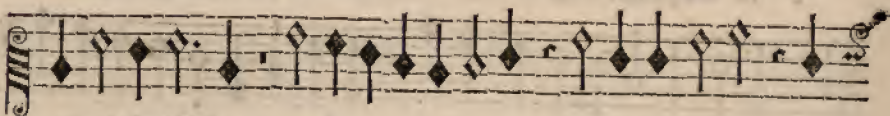
O fiumi, o fonti, o monti, o selue, o mare,
Fiere siluestre, vcelli, e Ninfe care,
E voi pastor' che tra sti colli sete,
A l'allegrezza mia tutti correte.



Ra le piu belle Ninfe, ij.



Tra le piu belle piu bel le Ninf' il sol non vede, Tra le



piu belle Ninfe ij il sol non vede, ij.



Vna come la mi', Vna come la mia, ij.



leg giadr' e bella, e bella Che splende piu ij.



Che splende piu che ma tuti na stella. Che splende piu ij.



Che splende piu che matu ti na stella.

Done la volge gliocchi, e moue il piede
Ogn' herba, & ogni fior feri nouella.

Alla sua gran beltade ogn' altra cede,
Com' a i raggi del sol ogni facella.

Che splende piu. &c.

Che splende piu. &c.

Lodiam dunque cantando il suo bel viso,
Gl'occhi, la bocca, il canto, il dolce riso,
Che ne dimostra in terra il paradiso.



S V su su su ch'el gior n'è fuore,
 ch'el gior n'è fuore, Su su pastori vscite, vscite, Su su
 ch'el gior n'è suo re, ij. Su su pastori vsci-
 te E gliangeletti vdite, Che san cantan do, cantando,
 Che san cantand' a la bell' Alb' b' honore. Che san can-
 tando, fan cantan do, cantando, Che fan cantando ij.
 cantand' a la bell' Alb' bono re.

Vdite i rami e l'ore,
 E per l'erbe le chiare
 Aque, che nel passare
 Fan mormorando a la bell' Alba honore.
 Ecco la bianca fuore
 Di Febo, e l'altre belle
 Vaghe, e lucenti stelle,
 Che san partendo a la bell' Alba honore.

Su su, ch' il sol s'imalba,
 Tutti cantiam d'amore,
 E con douuto honore
 Faciam cantando riuerenza a l' A'ba.
 Così, mentre forgea
 L'alba, Damon cantaua
 E i compagni imitaua
 A far cantando honore a la sue Dea.



Vegli occhi tuoi lucenti, ij.

Son due fiammell' arden ti, ij.

Quegli occhi tuoi lucen ti ij. Son due fiammell'

ardenti, Che sol di foco eterno ij.

Pon abrugar ij. l'inferno, Pon abrugar l'infer-

no, Che sol, ij. di foco eterno, Pon abrugar l'inferno.,

ij. abrugar l'inferno.

Quel tuo leggiadro viso
Ch'a suo il paradiso
Puo solo raquistare
Tutte l'onde del mare.

Il tuo bel sguardo adorno
Ch'apporta luce al giorno
Col suo diuin sembiante
Puo far il sol costante.

Le tue dolci parole
Vniche al mondo e sole
Formando i lor' accenti
Fermanno tutti i venti.

Fuggi



Vggi fuggi desir, fuor del mio cor del mio
 core, fuggi fuggi desir, fuggi desir, fuor del mio core, Vo-
 land' andrai doue si troua, doue si troua quella, Non piu mia chiara, mia
 chiara stella, Sta seco dentr'e non mi dar piu impaccio, e non mi dar piu impac-
 cio. Ecco ch'è sciolto il laccio, ij. Ecco ch'è sciolto il lac-
 cio. Sta seco dentr'e non mi dar, e non mi dar piu impac cio, Ecco ch'è
 sciolto il laccio, ij. Ecco ch'è sciolto il laccio, è sciolto il laccio.

*E liber' che sarò col tuo ritorno,
 E che dauanti a lei ogn' hor starai,
 Così tu gli dirai,
 Spinto da giusto sdegno fei partita:
 Ecco la ch'è finita.*

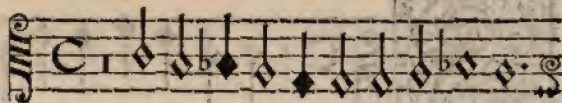
*E se con replicar parole e fatti
 Volesse conturbar piu i giorni miei
 Non ti partir da lei,
 Ma di, con lui ho perso ogni ricetto:
 Ecco mi al tuo dispetto.*

*Liberò d'ogni affanno e di periglio,
 Porto veloce al tempio la catena
 Quella con che amor mena
 L'huomini serui quando gli può hauere:
 Ecco mi in mio potere.*

H O ti ringrati' amor y. ch'ai
 dato bando, ti ringrati' amor, ch'ai dato bando, Io tiringrati' amor
 tiringrati' amor ch'ai dato bando, dato bando A tante pene
 A tante pene mie, y. tanti martiri, Ch'ardean
 souent' il cor d'aspri so spiri d'aspri soffi ri, Ch'ardean sou-
 ent' il cor d'aspri soffi ri. Ch'ardean souent' il cor, y.
 d'aspri soffi ri.

Ne fiam così potenti le tue fiamme,
 Che cangi mai pensier, ne muti voglia,
 Ch' amor di donna è come al vento foglia.
 Ne peggio si può dir ch' amor di donna,
 Che danno dona a miserelli amanti,
 Estremi duoli acerbe pene e pianti.
 Però fugge ciascuno Amor costoro
 E volgi l'alma a quei sacrali pegni
 Che fan gli huomin d'imperio, e scettro degni.

Viu' in



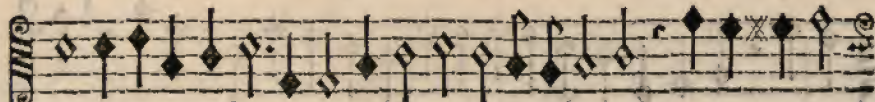
Iu' in dolor, torment' in doglia e'n pian-



to, Viu' in dolor torment in doglia e'n pianto,



Viu' in dolor torment' in doglia e'n pianto, La notte e'l giorno pouer sconsola-



lato, La notte e'l giorno pouer sconsola to, Voglio morir',



ij. Voglio morir', com vno dispe rato, Vo-



glia morir', ij. Voglio morir', morir' com vno dispe ra to.



*E tu starai contenta in giochi e canti, Ma dopo morte spero e mi do vanto,
De la mia morte che cagion sei stato. Di farti guerra peggio ch'huom' armato. 3
Voglio morir. Voglio morir.*

*Stati con dio che mi voglio partire,
Per non poter soffrir tanto martire,
Che piu' doli' e il morir, che te seruire.*



E Diana in el ciel è vna stella, Se Diana in el ciel, è vna stella, è vna stella, Se Diana in el ciel è vna stella, in el ciel è vna stella, è vna stella, la, ij. Chiar'è lucen te, ij. e piena di splendo re, ij. Che porge luce, ad ogni afflitto core, ogni afflitto core, Che porge luce ij. ad ogni afflitto core. ad ogni afflitto core.

Se Diana ne l'inferno è vna Dea
Che dà conforto a l'alme de dannati,
Che per amor son morti desperati?

Se Diana qua giu in terra è delle Ninfe
Regina, e imperatrice che tra fiori
Tra selue, e boschi da morte a pastori.

Voi sete vna Diana dolce e rara
Che con li sguardi possete far guerra
A Diana nel inferno, in ciel, e in terra.

Na persona

A persona che va ij. Per doue
luce ij. sta, Na per sona che va Per doue luce
sta, ij. L'ombra ch' in terra di se stesso
fa Lo segue sempre mai ij. douunque va, sem-
pre mai do uunque va, douunque va ij. L'ombra ch' in terra di
se stesso fa, Lo segue sempre mai ij. do-
uunque va ij. douunque va. ij.

Così fo io che sto
Qui in terra & ombra fo
Di te crud'el, e sempre corro, e vo
Douunque vai, & anima non ho.

Si che fuggir da me
Non serue niente a fe,
Poi che per terra vengo apresso a te
Come oscur' ombra sfortunato me.

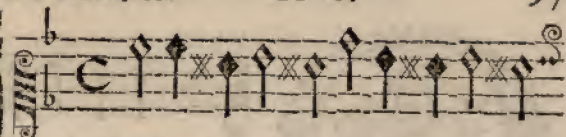
Ma se la luce poi
Da sì begl'occhi tuoi
Me stia lontana per mia sorte, ahime
Della mia vita manco l'ombra ciè.



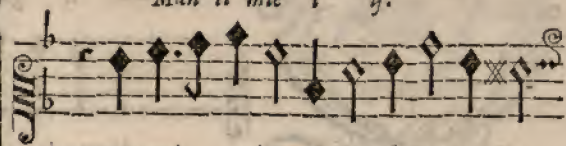
Tella crudel perche fuor non mi guidi,
 Stella crudel perche fuor perche fuor non
 mi guidi, Stella crudel perche fuor non mi guidi, perche fuor non mi gui-
 di, Di questo mar, Di questo ma-
 re, Di questo mar di dolo ro si pianti? In che somersi gia son mil-
 l' amanti In che somersi gia son mill' amanti. *ij.*
 son mill' amanti, In che somersi gia son mill' amanti.

Fra gran fortuna e fra grandi procelle Ne spero altro soccorso altro riparo
 Va la mia barca colma di tormenti, Se non gittarmi in mezzo di quest' onde,
 Combatuta da varij e tristi venti, Poi che l'usata luce tua s'asconde.
 E questo legno darlo in preda a i scogli,
 E s'io non giungo al desiato porto,
 Ti dolerai crudel d'havermi morto.

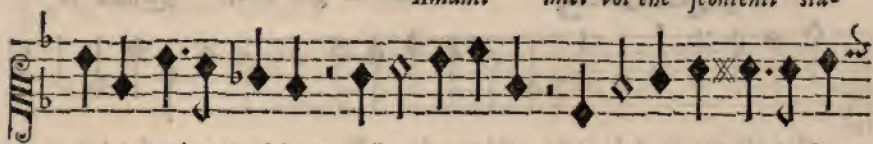
Amanti



Man ti mie i ÿ.

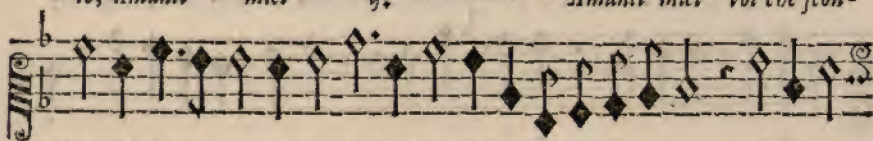


Amanti miei voi che scontenti sta-



te, Amanti miei ÿ.

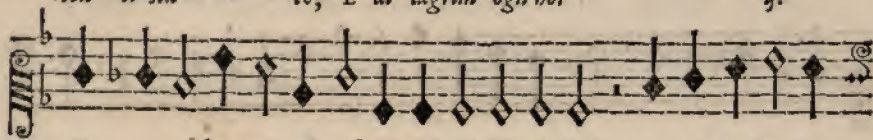
Amanti miei voi che scon-



ten ti sta

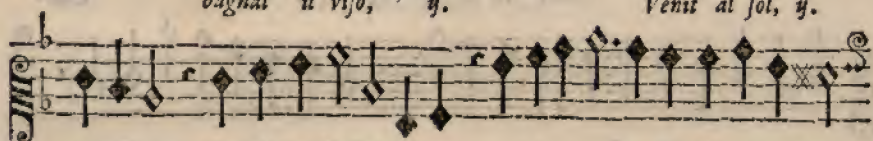
te, E di lagrim' ogn'hor

ÿ.



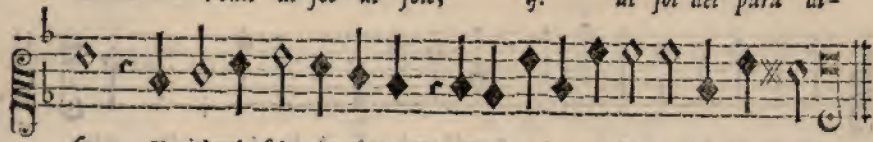
bagnar' il viso, ÿ.

Venit' al sol, ÿ.



Venit' al sol al sole, ÿ.

al sol del para di-



so, Venit' al sol al sole

ÿ.

al sol del pa ra di so.

Li cui raggi cortesi boneſſi amanti
Conuerſe il pianto in allegrez' e riſo.

Venit' al ſol.

Qui s'accordano i ſdegni e i mal' paſſati
Qui non ſi perd' il lume a mirar fiſo.

Venite al ſol.

Felice ſenza ch'altro pur al mondo
Spauento di penſier' caſtini e rei
Sole che ſolo luci a gliocchi miei.

N

Quando.



Vando lo gallo ij.

chiama la gal lina, Quando lo

gallo chiama la gal li na, chiama la galli na, Canta versi d'amor

ij. so a uemente, Canta cu cu ru cu, ij.

Canta cu cu ru cu, ij. Can-

ta cu cu ru cu ij. Canta cu cu ru cu, Canta

cu cu ru cu, ij. Perch' ogni cosa al dio d'amor s'in china.

La cetra mia per quella Patarina, E le fingendo, ogn'hor piu m'assasina,
 Per mostrar le l'ardor ch'el mio cor sente, E per scernere d'amor con falsa mente,
 Canta cu cu ru cu. Perch' ogni. Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.

Ma tu mia lingua, per soccorso chiama,
 E se ben la crudel piu mi disama

Canta cu cu ru cu

Ch'amor non segue in van chi di cor ama.



Gn' vn s'alleg'r e viu' in fest' e in
gioco, e viu' in fest' e in gioco

Ognun s'alleg'r e viu' in fest' e in gioco, in gioco, e viu' in fest' e in
gioco, S'alleg'r il ciel, la terr' & ogni fiore, S'alleg'r il ciel la
terr' & ogni fiore, Quand' esci o chiaro sole
o chiaro sol col tuo splendore. Quand' escio chiaro sol
col tuo splendore, col tuo splendo re.

Bellezza e leggiadria in ogni loco
Si vede, e par che la ci regna amore.

Quand' esci &c.

Et io che per te viuo in grav martire,
Subito mi si rasserena il core.

Quand' esci &c.

Ognun che viue in amoroso foco
Si sent' allenuar ogni dolore

Quand' esci &c.

D Asco mi sol di pianto ij.

e viu' in pene, Pasco mi sol di pianto ij.

e viu' in pene Dopoi che mi lega sti,

che mi le gastì in stretti nodi, in stretti nodi, E sen to

dentr' al cor, dentr' al cor martell' e chiodi. dentr' al cor' martell' e chiodi.

E sen to dentr' al co re, dentr' al cor mar-

tell' e chiodi. ij.

Tutti son fiamme li miei polsi e vene, Amor m'ha stretto con dure catene,
 Morte pur mi tormenta in varij modi. E posto in guerra con suoi inganni e frodi.
 E sento dentr'. E sento dentr'.

*Ma poco durar puo tanto martire,
 Che come per prouerbio si suol dire,
 Ogni doglioso cor quet' il morire.*

Saporitella



A po ri tella mia, musil lo d'o-
 ro, mu fil lo d'oro, Sa po ri tel la
 mia, musil lo d'oro, mu fil lo d'oro. Se tu voi pur ch'io mo-
 ra, ch'io mora di martire, Da me no vasc e poi fa mi mori-
 re, no vas' e poi fa mi mo ri re. Da me no va soe poi fa-
 mi morire, fa mi mo ri re.

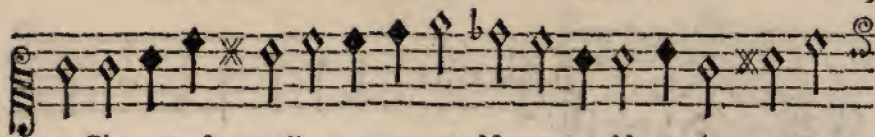
Voglio patir per te ogni martoro,
 Se tu pure mi voi veder perire,
 Da me no vaso.

Giusto saria, poi ca te sol honoro
 Di dar alcun' conforto al mi languire
 Da me no vaso.

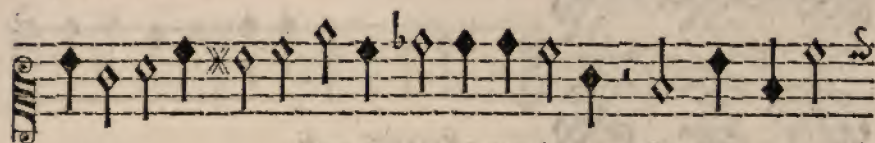
Dona mi vn bacio o vita del mio core,
 E poi m'uccide si morir debbr'io,
 E non mi dir di non dolce ben mio.



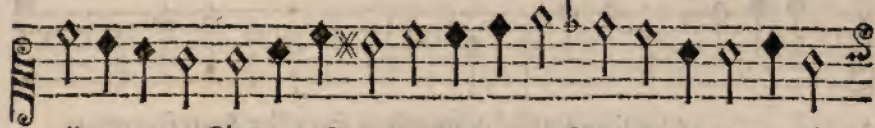
L le n'eust
 feu ij. la chaleur éprouver ij.
 la chaleur éprouver D'un feu plus beau
 en sa ten dre poitrine: tendre poitrine: Et luy n'eust
 peu ij. au ciel même trouver ij.
 De ses vertus ij. recompen se plus di-
 gne. O coupl' heureux* ij. O couple heu-
 reus* O nuit bien for tuné e Chantons Io, ij.
 Chan-



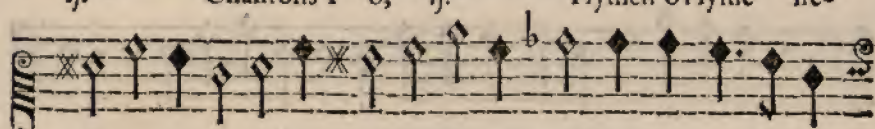
Chantons Io, ij. Hymen o Hymené e, ij.



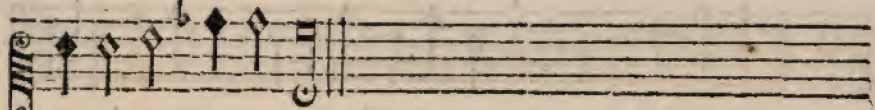
Hymen o Hymenée. Chantons Io,



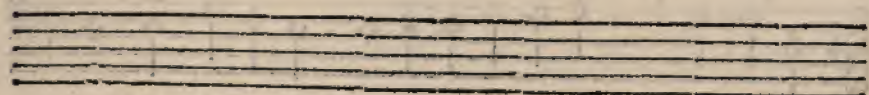
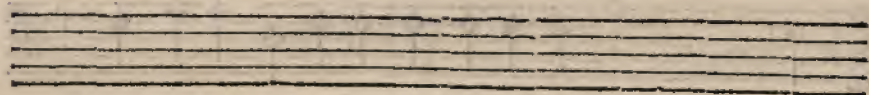
ij. Chantons I o, ij. Hymen o Hyme né-



e, ij. Hymen o Hy mené-



e, o Hy mené e.



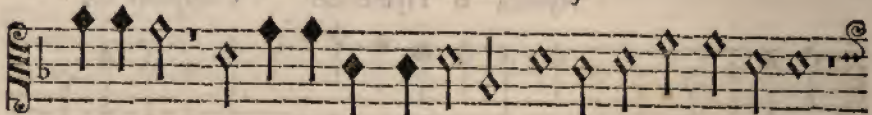
Monsieur



Onsieur l'Abbé & monsieur



son valet ij.



Monsieur l'Abbé & monsieur son valet Sont fais egaus



ij. tous deus come de ci re. ij.



l'autre est petit foler. l'autre ne boit du pire l'autre gaudir &

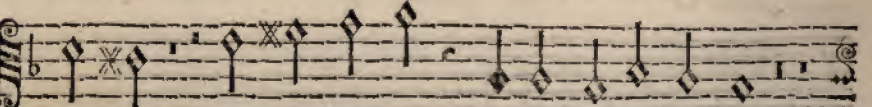


ri re: Mais vn debat au soir entr'eus s'emeut, au soir



entr'eus s'emeut, ij.

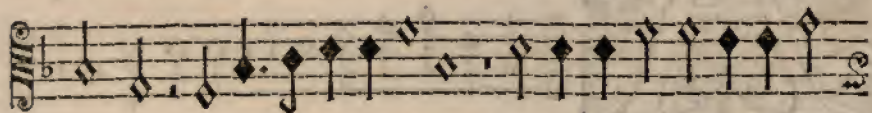
Car maistre Abbé toute



la nuit, toute la nuit, ne veut Estre sans vin,
que sans



que sans secours ne meure, sans secours ne meure, que sans secours ne



meure: ij. Et son valet ij.



iamais dormir ne peut, Et son valet iamais dormir ne peut Tan-



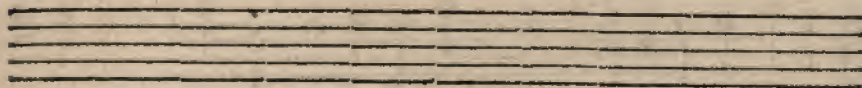
dis qu'au pot vne gout' en demeure, Tandis qu'au pot vne gout'



en demeure. Tandis qu'au pot vne gout' en demeure,



vne gout' en demeure, demeure. ij.





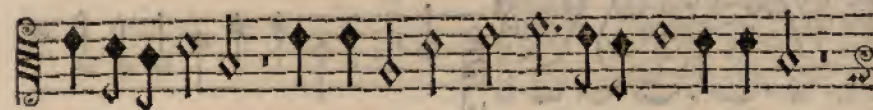
Mour & Mars font
 presque d'une sorte: L'un en plain iour,
 L'un aus rinaus, L'un ront vn huys, L'un finement
 trompe vne ville forte: L'un le butin, L'un des honeur,
 l'autre domage aporte. & l'autre gist souvent De-
 vant vn huys a la froideur du vent. l'autre boit main
 te lar me. les amours vont tous seulz. Qui vou-
 dra donc ne languir pa resseus, Soit l'un ou l'autre,
 amou-



amoureux ou gendar m'amoureux ou gendarme. Qui vou-



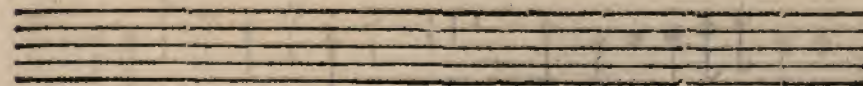
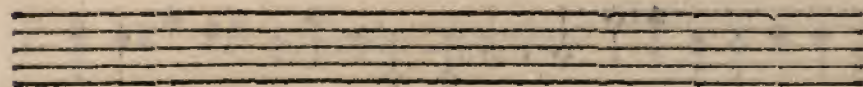
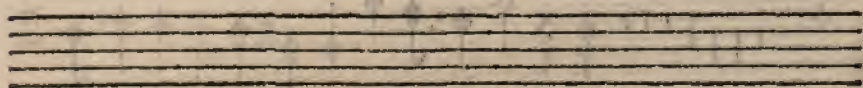
dra donc ij. ne languir pa resseus, Soit l'vnou



l'au tre, amoureux ou gendar m'amoureux

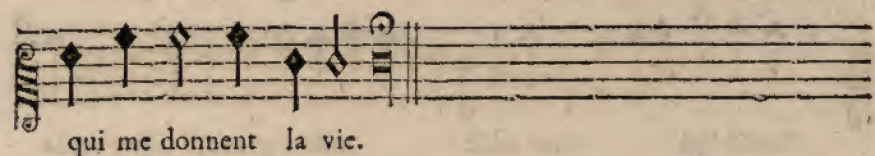
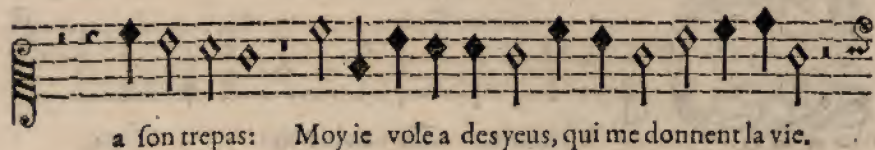
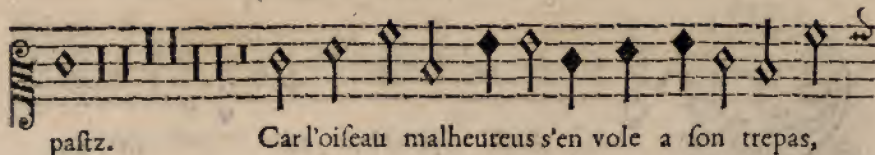


ou gendar me.





Rreste vn peu. Je vay trouuer
 les yeus qui fain me peuuent ren-
 dre. *ad lib.* ie ne te puis atten-
 dre, Je suis pref sé du feu qui me va deuo-
 rant. Ces yeus d'un seul regard ij.
 te redui ront en cendre: Ce sont tes enne-
 mist'ront ilz secourant? ah! ij. c'est ce qui t'abuse,
 c'est ce qui t'abu se, Le fin berger surpréd l'oiseau par des ap-
 pastz.



Fin des Chançons.



Amore

O 3

Sancti



Ancti Spi ritus ad sit no-
 bis gratia, ad sit nobis gra tia,
 Sancti Spi ritus ad sit nobis gratia, Quæ corda
 no stra sibi faciat habi ta culum, Expulsis in-
 de cunctis vi tiis spi ri tali bus, vi tiis spi ri ta li-
 bus, Spiritus alme *ij.* il lu stra tor homi-
 num, Horridas nostræ mentis purga tenebras: nostræ mentis purga
 tenebras, purga tene bras Amator sancte sen sa-
 rum

torum semper cogita tuum, In funde vñctionem,

vñctio nem tuam clemens no stris sensibus, Tu pu-

ri fi ca tor ij. omnium fla-

gi tiorum, spiritus, Puri fica nostri o culum in-

te ri oris hominis, Vt vide ri supremus geni-

tor possit à nobis Mundi cordis quē soli cernere quem

soli cernere possunt ocu li. Prophetas tu inspi ra sti, tu

inspirasti, Vt præco nia Christi præcinnissent in clita,

præci-



præcinnissent in clita. Apo sto los confortasti con-
 forta sti, confortasti, Vti tropheum Christi per to-
 rum mundum ve herent, per totum
 mundum veherent.

Secunda pars 4. vocum.



Vando machinam per verbum suum
 fecit Deus cæ li, terræ, marium, Deus cæli,
 ter ræ, marium, cæli, ter ræ, marium, Tu super
 aquas

aquas, fatus es nu men tuum expan-
 disti, expan disti Spiritus Tu animabus viuificandis,
 viuificandis aquas fœ cundas Tu aspiran-
 do das spiritales esse homines, das spi ritales ef se homines,
 Tu di uisum per linguas mun dum, per linguas mun-
 dum, & ritus adunasti, ritus, adu nasti Do- mi
 ne Idola tras ad cultum i Dei reuocas magistrorum,
 magistrorum optime.

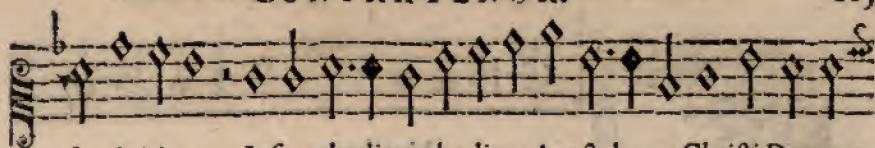
P Ergo



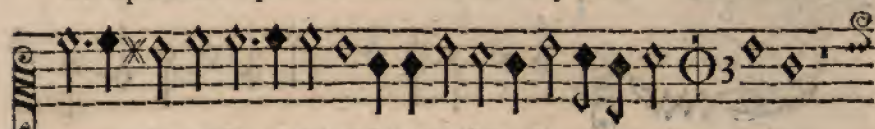
Rgo nos supplicantes tibi ij.
 supplican-
 tes tibi exaudi propi tius sancte Spiritus, sine quo omnes
 pre ces cassæ, Creduntur & indignæ Dei auribus, Cre-
 duntur & indi gnæ Dei auribus Tu
 qui omnium sæculorum, omnium sæ culo rum
 sanctos, Tui numinis docui multos laeti instin-
 ctu am plecten do amplecten do Spi-

CONTRATENOR.

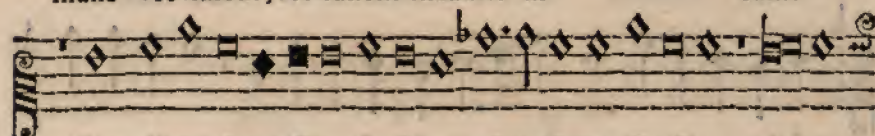
115



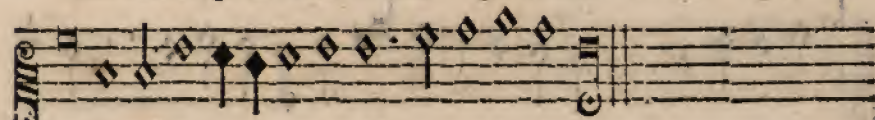
do Spiritus. Ipse hodie, hodie Apostolos Christi Donans



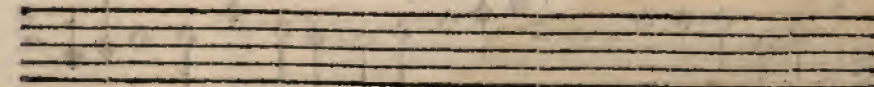
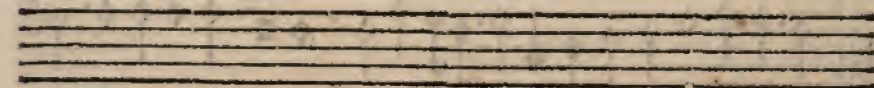
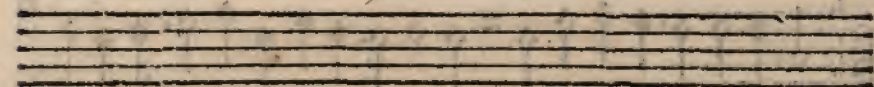
mune re infolit, & cunctis inaudito sa culis.




Hunc diem gloriosum fecisti, gloriosum fecisti, glori-



osum fecisti, Alacria, Alacria.





Mendemus in
 melius, in melius, Emende-
 mus in melius, in melius.
 quæ ignoranter pecca- uimus, quæ
 ignoranter pecca uimus, Ne fu- bitò ij.
 præ- occu- pa- ti- die mor-
 tis, die mor- tis quæramus spatium ij.
 quæra- mus spatium pœ- ni- ten-
 tia, &

ti x, Et in ue ni re non pos sumus, & in ueni re
non pos si mus, Attende Domine, attende, Atten-
de Do mine, & mise re re, ij. &
mise re re, quia pecca uimus, pecca
uimus tibi, quia pecca uimus tibi ij.
quia pecca uimus tibi.

Secunda pars sequitur.



Ecca uimus cum
patribus nostris,
Pecca uimus cum patribus nostris, ij.
iniu stè e gi mus iniqui-
ta tem fecimus, in i quita tem, iniquitatem
fecimus. Attende Domine, attende, Attende
Do mine, & mise rere, ij. & misere-

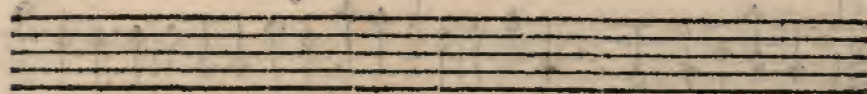
re, quia

re, quia pecca uimus pecca-

uimus tibi, quia pecca uimus tibi ij.

pecca uimus tibi.

The musical score is written on three staves. Each staff begins with a C-clef (soprano, alto, and tenor positions) and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of diamond-shaped notes, likely representing a specific style or a misprint for a different note shape. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.





M
 nes, Om-
 nes gen-tes plaudite manibus,
 plaudite manibus, iubi la te De-
 o, Deo, iubilare Deo in voce exul ta ti o-
 nis, Quoniam ij. Dominus excel sus terribi-
 lis, ter ri bilis Rex magnus fu per omné, super omnem ter-
 ram. Subiecit populos, populos no bis, & gen tes
 sub pedibus no stris. quam dilexit, di-
 lexit,

lexit, quam dilexit, Ascendit Deus in iubilatio, Ascendit
Deus in iubilatio, Dominus in voce tubæ, Dominus
in voce tubæ in voce tubæ, Psallite Deo nostro, psallite,
Psallite regi nostro, psallite, Quoniam Rex, Quoniam
Rex omnis terræ Deus, omnis terræ Deus, terræ De-
us, Psallite
psallite sa-
pien-ter, sapien-ter.

Secunda pars sequitur.

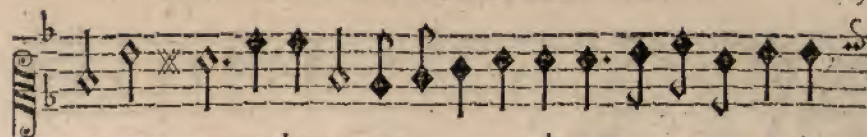
9

Regnabit

Egna bit De
 us super gentes, fu-
 per gentes, Regnabit Deus super gen tes, De-
 us sedet super sedem, super sedem, ij. sedem
 sanctam suam. Princi pes populo rum congre-
 gati sunt cum Deo Abraham, Quoniam di j fortes ter-
 ræ vehemen ter e leua ti sunt, Quoniam dij for-

CONTRATENOR.

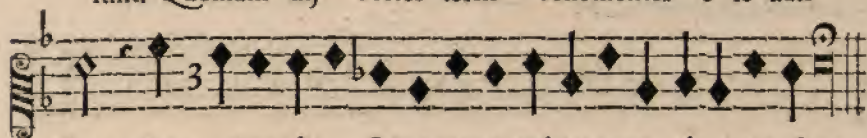
123



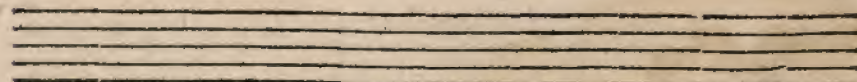
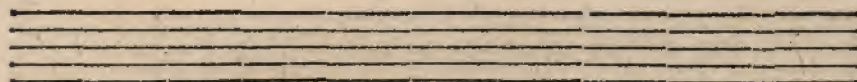
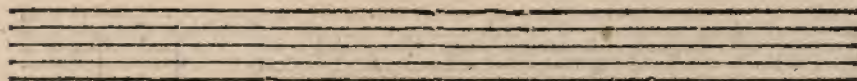
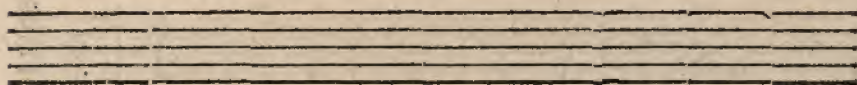
res ter ræ ve he menter e le ua ti



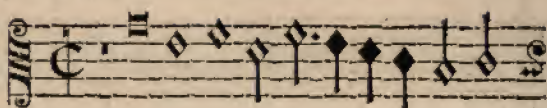
sunt. Quoniam dij fortes terræ vehementer e le uati



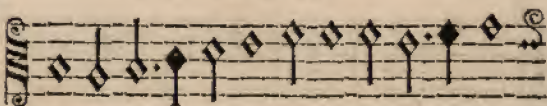
sunt. Quo niam dij fortes terræ vehementer ele uati sunt.



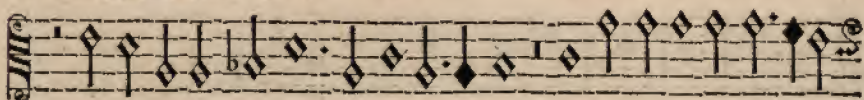
Q 2 Veni



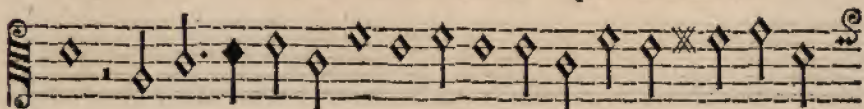
Eni sancte Spi ri-



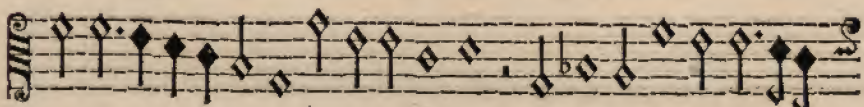
tus, Veni sancte Spiri tus,



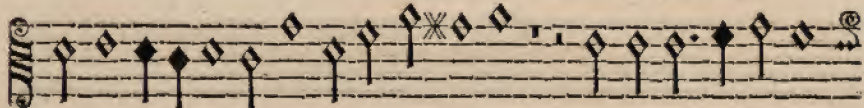
reple tuorum corda fidelium, reple tuorum cor-



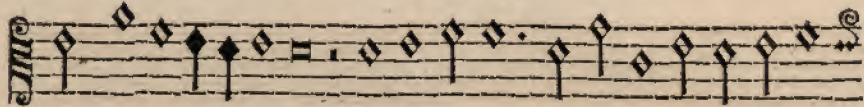
da reple tuorum corda fidelium, & tui



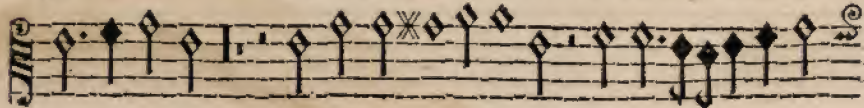
amoris in eis ignem accende, ignem ac-



cen de, & tui amoris in eis i-



gnem accende, Qui perdis ueritatem linguarum cun-

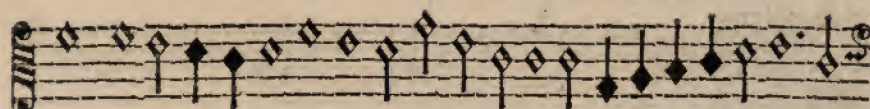


ctarum, Qui perdis ueritatem lingua-

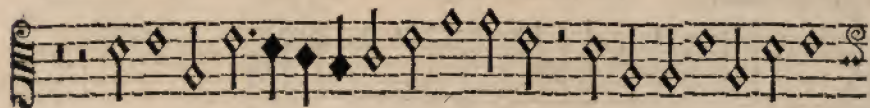
rum

CONTRATENOR.

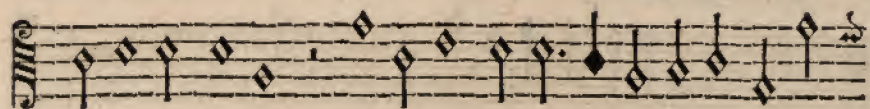
125



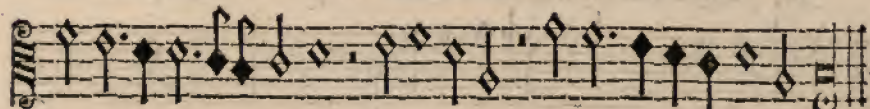
rum gentes in vni ta te fi de i



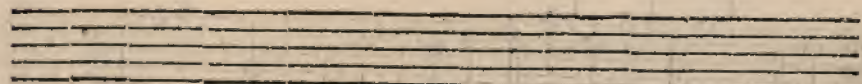
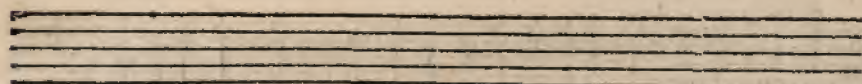
te fi de i ij.



Al lo lu ia ij. Al-



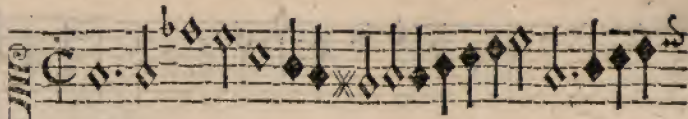
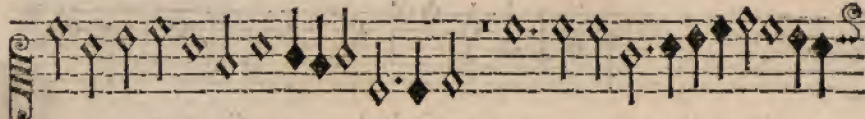
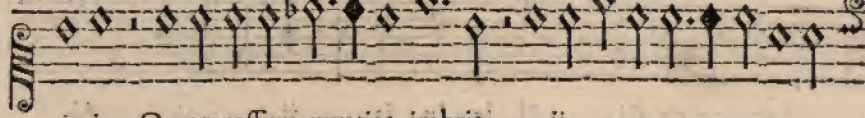
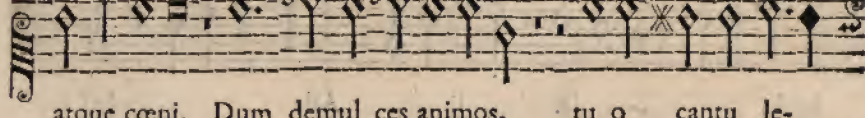
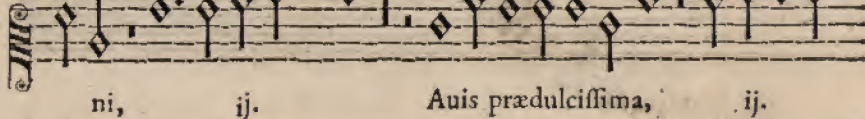
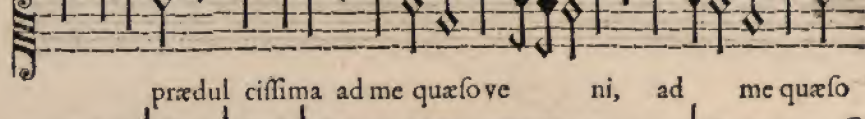
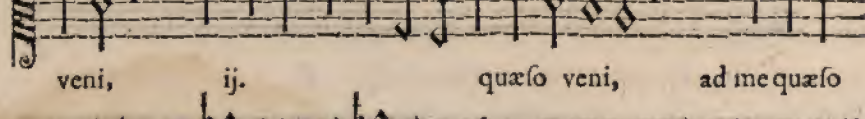
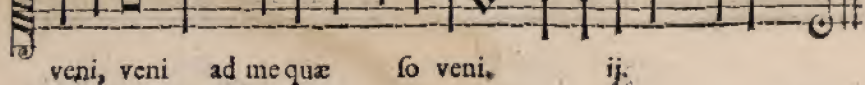
ia. ij. Alle lu ia.



Q 3

Philo-




 Hi lo mēna prae uia, prae-

 uia, Philomē na praeuia tempo ris a mae-

 ni, Quæ recessum nuntias imbris ij.

 atque cœni, Dum demul ces animos, tu o cantu le-

 ni, ij. Aus prædulcissima, ij.

 prædul cissima ad me quæso ve ni, ad me quæso

 veni, ij. quæso veni, ad me quæso

 veni, veni ad me quæ so veni, ij.



E ni ij.

Ve ni dulcis a mi-

ca, dulcis ami ca, ve ni no-

ctis sola ti a præstans, ij. octis so la tia

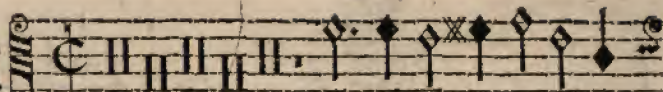
præstans: inter enim vo lucres, inter enim vo lucres ij.

nulla ti bi si mi lis, ij.

nulla tibi si milis, ij.

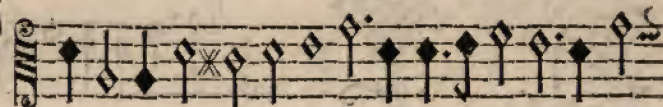
ti bi si milis, nulla tibi si mi lis.

Adiuro



Diuro vos.

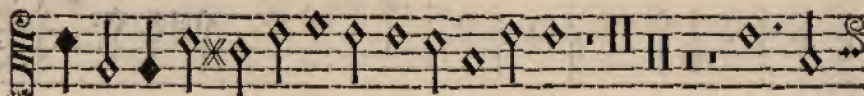
Qualis est di le ctus tu-



us ex dile cto, ô pulcherri ma mu li e-

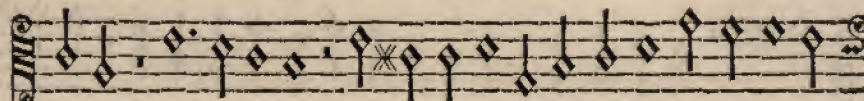


rum, ô pulcherri ma mu lie rum, Qualis est di lectus tu-



us ex di le cto, quia sic ad iu rasti nos?

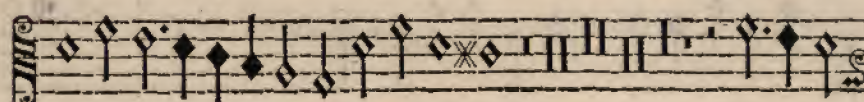
Comæ



eius

ij.

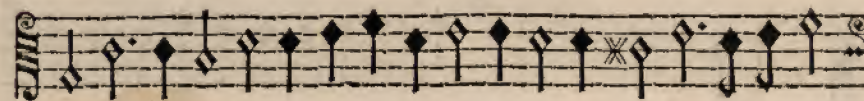
fi cut e la te palmarum, nigræ quasi



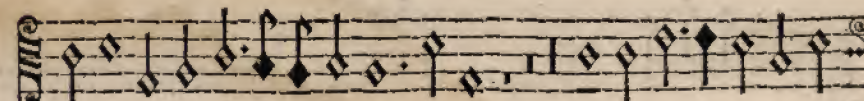
coruus, ni

græ quasi cor uus.

Ge-



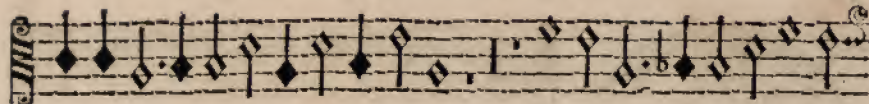
næ il li us sic ut a re o læ a ro ma tum con-



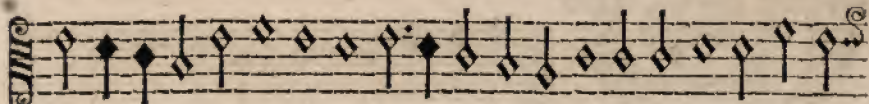
fi tæ à pigmen

ta riis.

Manus il lius torna-
tiles



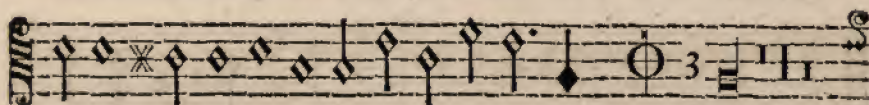
tiles au rex plenæ Hy a cinthis. Crura il li us columnæ



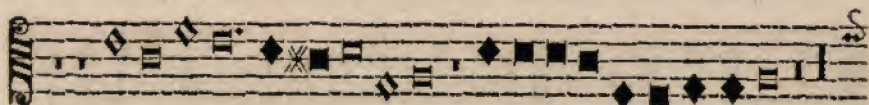
marmore æ, quæ fundatæ sunt, quæ fundatæ sunt super bases



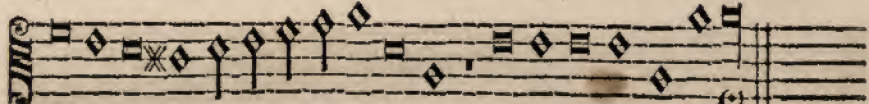
au re as, Guttur il li us su a uis simum, su-



a uis simum, & totus de si de ra bi lis



& ipse est a micus meus, ij.



fi li æ Ieru salem, fi li æ Ieru salem.



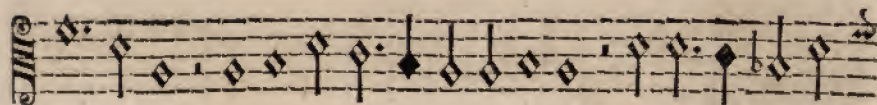
Secunda pars sequitur.

R

Quo



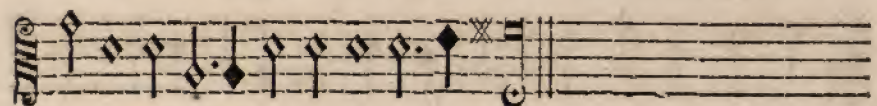
Vò abijt ij. di-
 lectus tuus, O pulcherri ma, pul-
 cherrima mu li e rum? mu li e rum, quò de eli na uit
 dilectus, di lectus tu us, & quæremus eum, quare-
 mus e um te eum? Dile-
 ctus meus, Di le ctus ij. me us mi-
 hi & ego illi, qui pa scitur inter li li a,
 qui pasci tur in ter li li a, do nec a spi-
 ret dies,



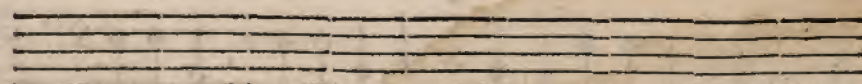
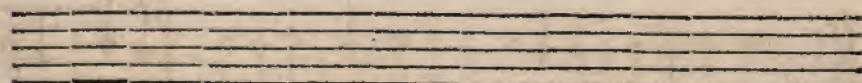
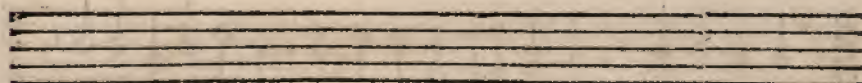
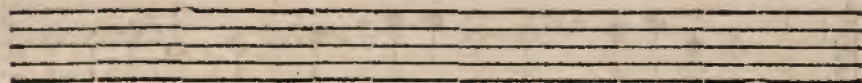
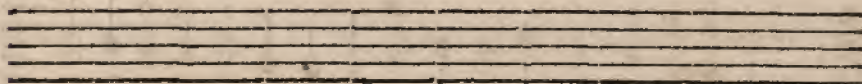
ret dies. & in clinen tur vmbra. & in cli-

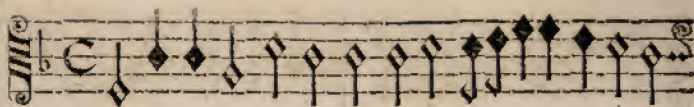


nentur vmbra, in cli nen tur vmbra, & in-



cli nentur, inclinentur vmbra.





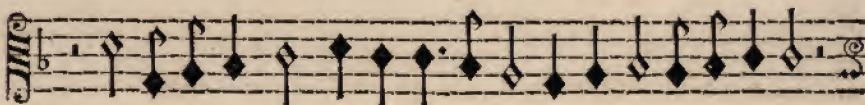
Væ celebrat thermas Echo' & stagna' alta Nerônis,



De lu dit vo ces con caua sæpè meas.



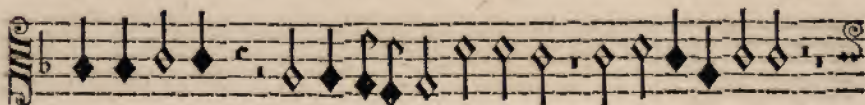
Sæpè hic Narcissum' exspecto: si mul il la mo ra tur.



Si que ror hæc queritur: si gemo' & illa gemit.



Quisnâ clâ -- mor? quisnam furor? an Echo? quæ maior pæ-



na' in amore? Expe ctas Narcissum? quæ causa morandi?

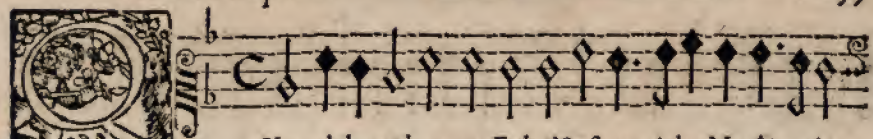


non hæc dicta no tabit? Adfue rat? numistic? quem fugit

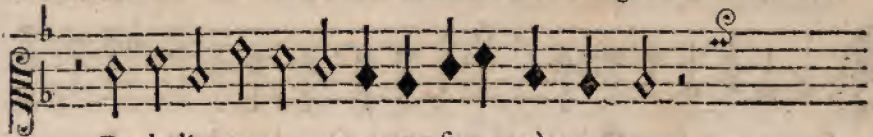


iste? me ne' etiam? quod malum' amare! Num veniet?

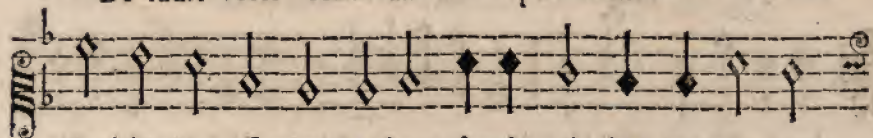
quæ



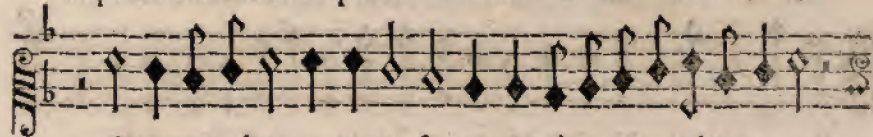
Væ celebrat thermas Echo' & stagna' alta Nerô - nis,



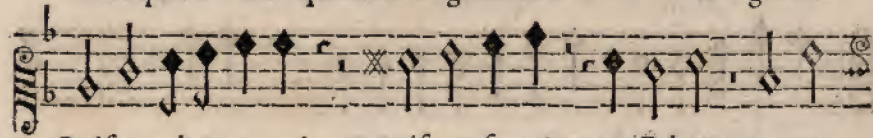
De ludit voces conca ua sæ — pè meas.



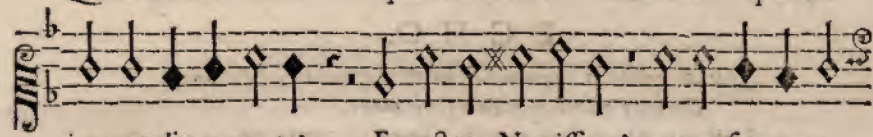
Sæpè hic Narcissum' ex pe cto: simul il la mo ra tur:



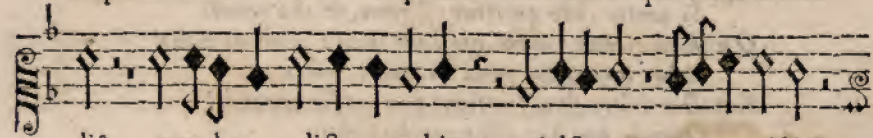
Si queror hæc queritur: si gemo' & il la gemit.



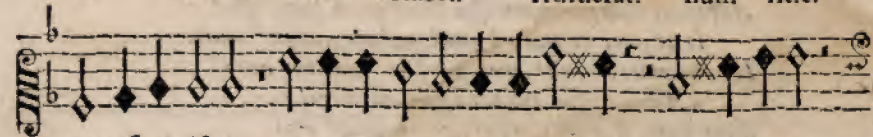
Quisnam cla — mor? quisnam furor? an Echo? quæ ma —



ior pœna' in amo re? Expectas Narcissum? quæ causa moran —



di? non hæc dicta notabit? Adfuerat? num istic?

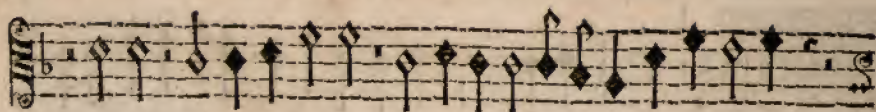


quem fugit iste? me ne etiã? quod malum' amare! num veniet?

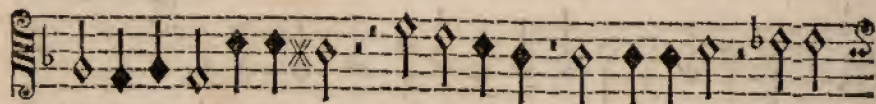
R 3

quæ

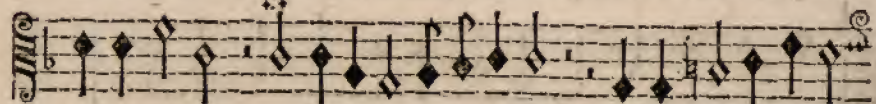




quæ spes? vincitur auro? victor ero pro — digus aris?



Sunt pueri fragiles? vi muneris? Quis docet hæc? ô quàm



benè clamat! Quid miserum tor — ques? quid i magine fal-



lis amantem? Ne sit amans a — mens garrula Nympha tace.



gar ru la Nympha ij. tace. ij.

E C H O.

*Quæ celebrat thermas Echo & stagna alta Neronis,
Deludit voces concava sæpè meas.*

Sæpè hic, Narcissum expecto: simul illa moratur.

Si queror, hæc queritur: si gemo, & illa gemit.

Quisnam clamor? amor. quisnam furor? uror, an Echo?

Echo: quæ maior pœna in amore? mora.

Expectas Narcissum? is sum. quæ caussa morandi?

Orandi, non hæc dicta notabit? abis.

Adfuerat? fuerat. num istic? hic. quem fugit iste?

Is te. me ne etiam? quod malum amare! mare.

Nam veniet? veniet. quæ spes? as. vincitur auro?

Auro. victor ero prodigus aris? eris.

Sunt pueri fragiles? agiles. vi muneris? aris.

Quis docet hæc? Ech'. ô quàm benè clamat! amat.

Quid miserum torques? quid imagine fallis amantem?

Ne sit amans amens garrula Nympha tace.



quæ spes? vincitur auro? victor ero prodigus
 æris? Sunt pueri fragiles? vi muneris?
 Quis docet hæc? ô quàm bene clamat! Quid miserum tor-
 ques? quid i magi ne fallis amantem? Ne sit amans a—
 mens garrula Nympha tace, garrula Nympha ij.
 tace. ij.

F I N I S.



